



DJMAG.ES | SEPTIEMBRE 2024 | #163



TONY GUERRA

JOHN TALABOT | TRACK ID? | RESEÑA 'RAVING'
8 ARTISTAS EMERGENTES | HERRENSAUNA EN NITSA



20th
sept
18 — 00h

25th
oct
18 — 00h

8th
nov
18 — 00h

TIBIDABO Park

DICE Tickets available



Empieza septiembre y no podríamos hacerlo de mejor manera que de la mano de Tony Guerra, el protagonista de nuestra portada este mes!

Tony es un DJ y productor latinoamericano reconocido por su influencia en la música electrónica, especialmente en géneros como el techno y el house pero con la esencia latina que tanto le caracteriza. Originario de Venezuela, Guerra ha ganado popularidad en la escena por su habilidad para fusionar ritmos latinos con sonidos electrónicos contemporáneos. Hablamos con Tony largo y tendido para conocerle más en profundidad y, además, nos ha desvelado alguna que otra primicia en marcha en Overtones.

En clave nacional, charlamos con John Talabot. Tras la avalancha de elogios y miradas acuosas, el proyecto vital de Oriol Riverola (su nombre real) ha ido ligado férreamente al alias que le presenta al mundo. Aun así, otros proyectos tangenciales han ido tomando el tiempo y la atención de John Talabot durante estos últimos años, y en DJ Mag España hablamos con él para que nos lo cuente en profundidad.

Cambiamos de tercio para presentaros nuestra reseña del libro 'Raving' de McKenzie Wark. La lectura disemina las experiencias de Wark, pero también nos aporta un entendimiento teórico-práctico de lo que suponen las raves para los cuerpos que no se encasillan en lo que los cánones normativos establecen.

En cuanto a reportajes, este mes os traemos dos de gran interés. Por una parte, os presentamos 'Track ID?', donde ponemos el foco en la pérdida de la exclusividad en la escena digger y en las redes sociales, que han democratizado el acceso a la información y han sido un arma de doble filo para la escena musical. Lo que antes era un viaje personal y solitario ahora se comparte con un simple clic. Por otra parte, os presentamos ocho artistas emergentes que no debes perder de vista.

En cuanto a crónicas, este mes disfrutamos de Herrensauna en Nitsa, el colectivo berlinés se ha convertido en una pieza incuestionable de la escena del clubbing europea actual y en DJ Mag España recientemente lo vivimos en primera persona.

En nuestra nueva entrega de tendencias, este mes os llevamos nuevamente a L.E.V Matadero en Madrid, que presenta el programa de la sexta edición del Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas. Y como siempre, os traemos las mejores secciones y críticas musicales.

Gracias, lectores, por seguir confiando en nosotros mes a mes.

Patricia Pareja
Directora



DIRECCIÓN

Patricia Pareja Casalí | patricia@djmag.es

REDACCIÓN

Patricia Pareja Casalí | patricia@djmag.es

Borja Comino | borja@allinpress.com

Caterina Günther | gunthercaterina@gmail.com

Helena Bricio | redaccion@djmag.es

DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

Adrià Clotet | a.clotet@coolasice.pro

Carlos Peggo | c.peggo@djmag.es

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Pierre Navy | pierre@allinpress.com

MARKETING Y PUBLICIDAD

Yenifer Bernardo | campaigns@djmag.es

MARKETING INTERNACIONAL

Jack Howell | jhowell@protonmail.com / jh@djmag.es

DIRECCION COMERCIAL

Jassí González | jassi@djmag.es

Información General | info@djmag.es

Notas de prensa | redaccion@djmag.es

Eventos | tour@djmag.es

COLABORADORES

Yenifer Bernardo, Federico Cortina, Eduardo Carbonell, Bruno Garca, Sergio Parrado, Sergio Bifeis, Willy Alcocer, Luís V. Kali, Alejandro Serrano.

EDICIÓN

Revista DJ Mag España SL

Carrer Llull 63 2º 6ª

08005 - Barcelona (España)

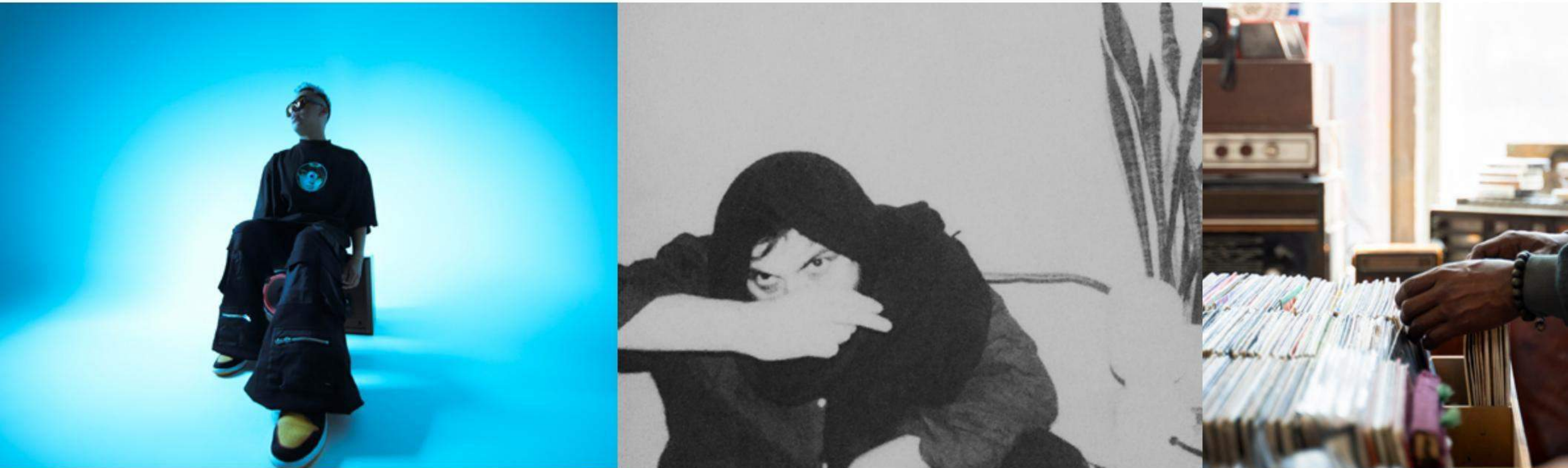
DJ Mag España no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, entrevistados o autores. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos publicados sin autorización expresa de Dj Mag España.

CONTENIDO

DJ MAG 163 / SEPTIEMBRE 2024

Secciones

06	BREVES	14	5 TRACKS – JACKMASTER
08	60 SEGUNDOS – BRIELLA	16	ELECTRÓNICA & ROLL – REGRESO
09	OFF THE RECORDS – OFFAIAH	18	COCINAMOS CON – BENISO
10	MIS FAVORITOS – WHOMADEWHO	20	TENDENCIAS – L.E.V. MATADERO
11	MIS FAVORITOS – PROSPA	23	EL RINCÓN DE KALI
12	FOCUS ON – INTERNAL DIALOGUE RECORDS		



27

37



Artículos

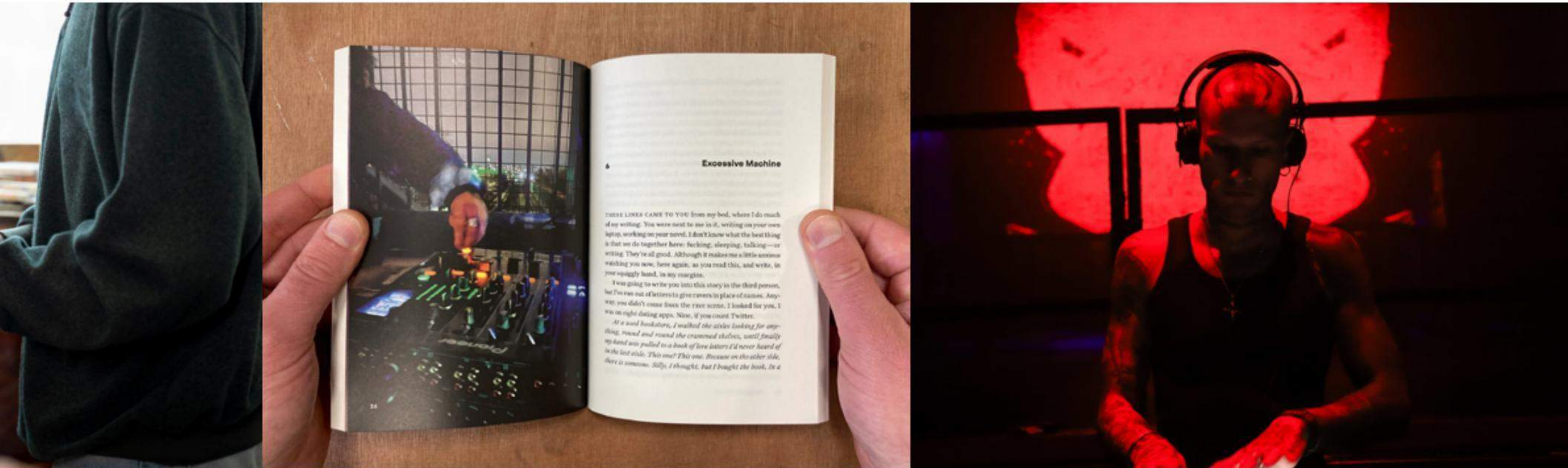
- 27 TONY GUERRA
- 37 JOHN TALABOT
- 43 ¿TRACK ID?
- 46 RAVING
- 50 OCHO ARTISTAS EMERGENTES QUE NECESITAS ESCUCHAR

Crónicas

- 54 AAA – HERRENSAUNA EN NITSA

Críticas

- 58 ÁLBUMES – BRUNO GARCA
- 60 UK GARAGE – BORJA COMINO
- 61 HOUSE – ALEJANDRO SERRANO
- 62 DRUM&BASS– DANIEL PANIAGUA
- 63 BREAKS – EDUARDO CARBONELL
- 64 ELECTRO – FEDE CORTINA
- 64 DANCE/EDM – WILLY ALCOCER



43

46

54

Breves

Autor: REDACCIÓN



WILL SMITH Y YANN PISSENM PRESENTAN [UNVRS], EL NUEVO 'HYPERCLUB' DE IBIZA

Un reciente video viral de un supuesto OVNI sobre Ibiza, que desató especulaciones sobre vida extraterrestre, resultó ser una ingeniosa campaña de marketing creada por Yann Pissenem, CEO de The Night League, para promocionar [UNVRS], un nuevo Hyperclub que abrirá en 2025. Con drones de alta tecnología, Pissenem generó un fenómeno global que fue desvelado por el actor Will Smith en sus redes sociales, revelando que el "OVNI" era parte de la estrategia publicitaria. [UNVRS] promete revolucionar la vida nocturna de Ibiza, combinando lujo y producciones masivas, siguiendo el éxito de Ushuaïa y Hi Ibiza.

+info: <https://unvrs.com>



MOCHAKK INAUGURA UN NUEVO CLUB NOCTURNO EN BRASIL

El DJ y productor brasileño Mochakk celebra un doble hito este mes: la apertura de su club OBLI-QO en su ciudad natal de Sorocaba y el lanzamiento de un nuevo EP bajo el sello Circoloco Records. OBLI-QO, que toma su nombre de la palabra portuguesa "oblíquo", promete convertirse en un espacio clave para la escena musical de la región, albergando no solo eventos de música electrónica, sino también exposiciones visuales y talleres liderados por expertos de la industria. El club busca fortalecer la música nacional y conectar a artistas y público en un ambiente cultural innovador.

+info & tickets: obliqo.carrrd.co



AMSTERDAM DANCE EVENT (ADE) SE CELEBRARÁ DEL 16 AL 20 DE OCTUBRE

Amsterdam Dance Event (ADE) ha anunciado una emocionante segunda tanda de artistas para su edición 2024, que se celebrará del 16 al 20 de octubre en varios puntos clave de Ámsterdam. Entre los nuevos nombres figuran leyendas como Carl Craig, Kerri Chandler, Adam Beyer, Amelie Lens y Charlotte de Witte, que se unirán a estrellas ya confirmadas como Honey Dijon y Peggy Gou. ADE no solo ofrece música, sino también conferencias con figuras como Eliah Seton, CEO de SoundCloud, y eventos culturales en lugares icónicos como el Museo Van Gogh. Entradas disponibles en el sitio web oficial del festival.

+info y tickets: amsterdam-dance-event.nl



SOUNDCLOUD PRESENTA MERCHANDISING EXCLUSIVO PARA APOYAR ARTISTAS

SoundCloud lanza su tienda oficial, SoundCloud Store, ofreciendo merchandising exclusivo diseñado por artistas y artículos esenciales de la marca. Esta nueva plataforma permite a los creadores de Next Pro diseñar productos únicos y generar ingresos adicionales sin costos iniciales. Los fans pueden elegir entre camisetas, sudaderas y accesorios de edición limitada, además de la Essentials Collection con el estilo distintivo de SoundCloud. La tienda está disponible en EE. UU., UE y Canadá, y planea expandirse a más artistas y territorios.

+info: store.soundcloud.com

DSKROSTER

AGATHA PHER

AIDA ARKO

ALISA FILATOVA

ANDHIM

ANGEL KAREL

ANIMAL PICNIC

AVISION

AVNU

BOOKA SHADE live

CARL CRAIG

CHUS

CITIZEN KAIN

CLARAA

CRISTINA TOSIO

DAMON JEE

DJ T.

dOP live

DORIAN CRAFT

DSTM

EDONE

FRITZ KALKBRENNER live

GAMEBOYZ

GARDENS OF GOD

GHEIST live

GRETA LEVSKA

GUSGUS live

HENRY SAIZ

HUSA & ZEYADA live

IRÈNE DRÉSEL live

JOS & ELI

KENNY LARKIN

MACEO PLEX

NIKOLINA

NO_IP

OXIA

PARALICH

RAXON

REMCORD live

SHALL OCIN

SIDERAL

SILICONE SOUL

STEVE BUG

TANIA VULCANO

UBBAH

UNDO

VINKA WYDRO

VITALIC live

WARIND

WWW.DSKONNECT.COM

A JOURNEY THROUGH ELECTRONIC MUSIC

*dskonn*ect

aprendí a mezclar en formato digital bastante rápido. Desde entonces, no he parado.

Eres la co-creadora de Dance, Shake, Swing!, un sello discográfico y promotora de eventos. ¿Qué puedes contarnos de esto?

Dance, Shake, Swing! O DSS! es un colectivo musical que co-fundé junto a mi socio Leo (LM) partiendo de la idea de celebrar los sonidos más atemporales del house y techno, siempre con un enfoque en la pista de baile. Nos apasiona el vinilo por su calidad sonora y la experiencia única que ofrece. En todas nuestras fiestas y colaboraciones, mantenemos esta filosofía. Además de organizar eventos, lanzamos un sello discográfico que ya cuenta con 4 referencias digitales y estamos trabajando en nuestro primer lanzamiento en vinilo. Nuestro objetivo es mantener la autenticidad y la energía de la pista de baile, contribuyendo a la evolución de la escena electrónica.

¿Cómo definirías tu sonido? ¿Qué es lo que más te gusta del arte del DJing?

30

Definiría mi sonido como bastante variado y ecléctico. A lo largo de mi carrera, he explorado diferentes líneas dentro de la música electrónica, por lo que no me limito a un solo género. En un set puedes escuchar desde techno y house hasta electro, breaks y acid, pero siempre me aseguro de que todos los temas se complementen entre sí. Mi enfoque está en seleccionar música que sea atemporal y llena de energía, ya que creo que estas cualidades no solo resuenan en el dancefloor, sino que también reflejan mi propia personalidad dinámica. Lo que más me gusta del arte del DJing es la capacidad de conectar con personas a través de la música, creando un viaje emocional que puede transformar un espacio y elevar la energía colectiva. La interacción con el público y el impacto que la música tiene en el ambiente es lo que realmente me apasiona del DJing.

Si tuvieras que elegir un disco para que nunca saliera de tu maleta, ¿Cuál sería?

Cristal by Nekes - Oslo 008. Sin duda uno de mis discos favoritos, a veces siento que debo sacarlo de la maleta para dejar de tocarlo por un tiempo (risas).

¿Qué podemos esperar de Brieela para el resto de 2024 y principios de 2025?

Estoy trabajando en varios proyectos emocionantes. Seguiremos trabajando en nuestro sello Dance, Shake, Swing! y pasaremos a la siguiente fase que sería nuestro primer lanzamiento en formato vinilo. También estoy planificando una serie de eventos y colaboraciones con artistas de distintas partes del mundo.

45

Finalmente, Brieela, les pedimos a los invitados de 60 segundos que hagan una pregunta al próximo invitado. La última fue de Pasquale Carracciolo: "¿Qué piensas de la nueva escena de música Techno - House combinada con reggaeton, trap y pop? ¿No crees que hay algo de confusión?" Y a cambio, debes dejar una pregunta para el próximo invitado.

La mezcla de reggaeton, trap y pop con música electrónica, sinceramente, no es de mi agrado. Como latina, no puedo negar que el reggaeton ha sido una parte de mi vida, pero creo que cuando se combina con la música electrónica, ambos géneros pierden su esencia. Muchas de las producciones actuales que mezclan vocales pop, reggaeton o trap con bases de tech house me parecen forzadas y desconectadas. Aunque experimentar con géneros puede ser interesante, en este caso, siento que no aporta nada nuevo, solo sigue una fórmula comercial que no me atrae. "Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa". Mi pregunta para el siguiente artista:

Si pudieras crear el set perfecto combinando géneros inesperados, ¿cuáles mezclarías? ¿Hay algún estilo musical que crees que aún no ha sido explorado en la pista de baile?



ESCANEA EL QR
Y DESCUBRE A
BRIEELA



BRIEELA

Hola, Brieela, es un placer saludarte. Para aquellos que no te conocen, ¿cómo te describirías?

¡Hola! El placer es mío. Uff... Describirse a uno mismo es bastante difícil, pero aquí va mi intento: mi nombre completo es Gabriela, pero hoy en día nadie me llama así. Soy una mezcla de calma y energía. A veces estoy en modo chill y otras, me pongo en marcha con mil ideas. Me encanta improvisar y no siempre me sale bien, pero al menos me aseguro de que todo sea divertido en el proceso ;)

Eres de Venezuela pero vives en Barcelona. ¿Cómo ves la escena electrónica en tu país? ¿Y qué destacarías de la barcelonesa?

La escena electrónica en Venezuela ha tenido un crecimiento significativo a pesar de las dificultades económicas y sociales, los artistas allí siguen encontrando formas de expresarse y crear puntos de encuentro. Muchas veces con recursos limitados. Pero las veces que he tocado en mi país he sentido la pasión y el esfuerzo que hay detrás de cada evento. En comparación con la escena electrónica en Barcelona, esta es mucho más diversa, con una gran variedad de géneros, eventos y oportunidades que es difícil encontrar en otros lugares. Destacaré la amplia conexión con escenas internacionales y la fuerte cultura de los colectivos.

¿Quiénes son tus principales influencias? ¿Cómo empezaste en el mundo del DJing?

15

DJs como Jeff Mills, una leyenda del techno, o Derrick May, pionero del sonido de Detroit, han sido esenciales en mi formación. También me inspiran figuras como Ron Hardy y Larry Heard, que transformaron la escena house desde sus raíces. Desde los 3 años estuve en clases de ballet y flamenco como actividad extracurricular, así que la música y la danza siempre han sido parte de mi vida. Cuando me mudé a Barcelona, me di cuenta de que percibía la música electrónica de una manera distinta, ya que, sin querer, siempre estaba contando compases en mi mente por lo que "sabía" o presentía que pasaría en cada track. Esto despertó en mí una curiosidad enorme por aprender a tocar. Tomé algunas clases y

Off the Records



OFFAIAH

¿Cuál fue tu última mentira y por qué?

Mi última mentira probablemente fue decirle a un promotor "ya voy camino al club" cuando ni siquiera había salido aún. A veces necesitas esos cinco minutos extra para prepararte.

Esa pregunta que siempre has querido que te hagan, pero nadie te ha preguntado...

Siempre he querido que alguien me pregunte sobre la conexión entre la música y la salud mental. Es algo de lo que no se habla lo suficiente en nuestra industria, y creo que la música puede ser tan sanadora como terapéutica.

¿Qué es lo primero que te gusta hacer cuando llegas a un club?

Me gusta sentir la vibra del lugar. Normalmente me tomo un momento para contagiarme de la energía, observar al público y sentir el sistema de sonido. Eso me ayuda a decidir cómo voy a enfocar la noche musicalmente. ¡Después me tomo dos shots de tequila de inmediato!

¿Cuál es tu comida favorita para la resaca?

Una gran jarra de Liquid IV seguida de un desayuno grasoso: huevos, tocino y tostadas, o un gran tazón de ramen. Todo eso hace maravillas para revivir.

¿Qué pista no puede faltar en tu set ahora mismo?

En este momento es 'Bigger Than Prince' de Green Velvet (Remix de Marco Lys), tiene la mezcla perfecta de groove y energía que siempre pone a bailar a la multitud.

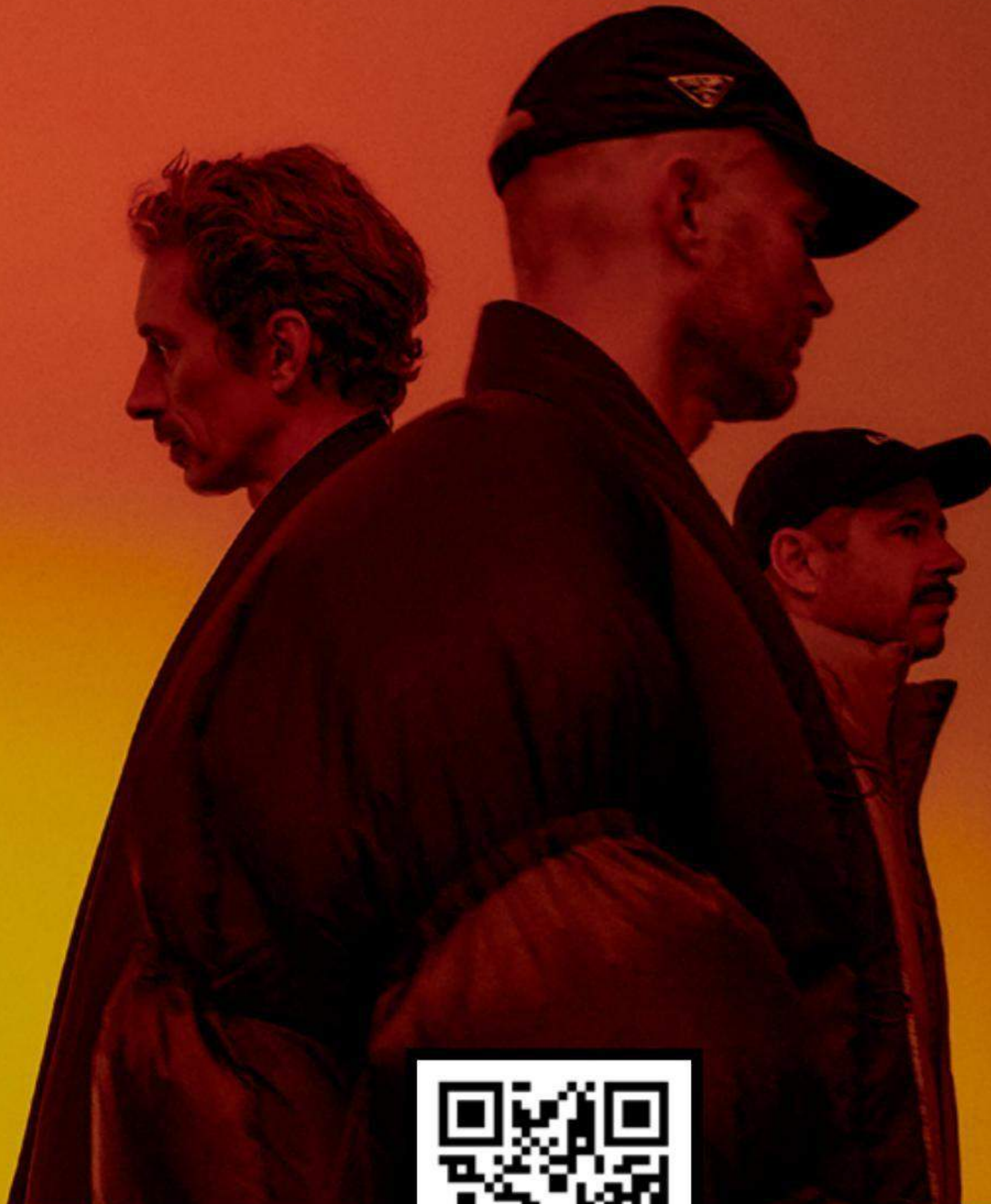
¿Cuál ha sido el mejor momento de tu carrera hasta ahora?

Uno de los muchos momentos destacados fue tocar en Ushuaïa Ibiza, donde la energía es simplemente increíble. Poder tocar junto a artistas como Calvin Harris y MK es un sueño hecho realidad, sin mencionar la oportunidad de tocar mi música más reciente para 7000 personas amantes de la música.

El momento más vergonzoso de tu vida...

Una vez hubo un fallo técnico a mitad del set y la música se cortó. El público fue comprensivo, pero se sintieron como los segundos más largos de mi vida. ¡Lo mejor fue que cuando logré solucionarlo, la música volvió a sonar y la gente enloqueció!

Mis Favoritos



ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LO
ÚLTIMO DE WHOMADEWHO

WHOMADEWHO

Respuestas por Jeppe Kjellberg de WhoMadeWho

ÁLBUM: Global Underground #42 - Patrice Bäumel

Este ha sido un gran álbum al que todos los integrantes de esta banda hemos recurrido mucho. Puedes encontrar música brillante para escuchar y disfrutar cuando viajas en avión.

PELÍCULA: Interestelar

La brillante actuación de Matthew McConaughey y la legendaria banda sonora de Hans Zimmer hacen que sea una película increíble. Se lanzó hace 10 años y todavía hoy representa un punto culminante del cine (al menos para mí).

TV SERIE: Black Mirror

Ver Black Mirror es un reto. No siempre disfruto viendo los episodios, pero siempre me hace reflexionar sobre cómo vivimos en nuestro mundo moderno. Y, sobre todo, cuántas pendientes resbaladizas hay por delante en nuestra cultura...

HOBBY: FÚTBOL

Poco a poco desarrollé una obsesión por el fútbol después de que naciera mi segundo hijo, hace aproximadamente 7 años. Ahora tiene 12 años, y me he involucrado mucho en su trayectoria futbolística desde que comenzó a los 5 años. Me encanta ponerme muy técnico con todos los detalles de su desarrollo como jugador. De alguna manera, él reactivó esta pasión de la infancia para mí.

ARTISTA (PINTOR): Hjordis Haack

Hjordis Haack es una artista sueca que vive en Dinamarca. Acabo de comprar una de sus pinturas, su trabajo es fascinante en muchos niveles. La miro a diario y me recuerda el poder tranquilizador del arte.

Mis Favoritos



PROSPA

TV: (Gosha Smith)

The Twilight Zone. No sé cómo he pasado toda mi vida sin verla, pero este reciente descubrimiento me ha llevado a meterme maratones serios de domingos en múltiples ocasiones. ¡Piensa en Black Mirror pero menos distópico, más surrealista y con algo más de terror! La narración algo cursi de Jordan Peele lo corona todo.

PELÍCULA: (Harvey)

Para aquellos que aún no la han visto, recomiendo encarecidamente Interestelar. Pocas películas pueden rivalizar con su brillantez. Está llena de momentos alucinantes que se entrelazan con profundos temas filosóficos. Cada espectador puede encontrar su propia interpretación de lo que considero la obra maestra de Christopher Nolan. Es una experiencia cinematográfica verdaderamente transformadora y que te cambia la vida.

COMIDA: (Gosha)

Pasta amatriciana. Es similar a la carbonara pero con salsa de tomate añadida, tradicional de la región del Lacio. Probé este plato durante un concierto reciente en Roma y cambió mi perspectiva, especialmente cuando se disfruta en un restaurante discreto, alejado de los turistas.

MÚSICA: (Harvey)

El álbum Back At One de Brian McKnight lo he tenido en loop recientemente. Con confianza puedo decir que gran parte de mi inspiración proviene de este sonido. A finales de los 90 y principios de los 2000 fue una gran época para la música, ya fuera dance o R&B. No puedo evitar sentir una resonancia con el toque emocional que McKnight aporta al soul. Se lo recomendaría a cualquiera que ame un poco de nostalgia.

MÚSICA: (Gosha)

Mk.Gee - Dream Police. Creo que es justo decir que es el artista favorito actual de todos los artistas. Nos ha inspirado a comprar una serie de pedales de guitarra antiguos para recrear algunos de sus exuberantes tonos lo-fi. Esta canción en particular es mi favorita de su reciente álbum Two Star & The Dream Police.

HOBBY: (Harvey)

Diré con gusto que soy extremadamente afortunado de poder seguir lo que alguna vez fue mi hobby como carrera. Sin embargo, ahora que la pasión de mi vida es mi trabajo, tengo una excusa para tener otro pasatiempo. Tal vez no mucha gente lo sepa, pero dedico una cantidad significativa de tiempo a sumergirme en el interminable tapiz de la historia. Mis épocas históricas favoritas van y vienen. Recientemente, fueron los aztecas. Hay una serie de podcasts realmente perspicaz de ocho episodios por el renombrado historiador Tom Holland en su programa The Rest is History. Para mí, el pasatiempo es profundizar en partes de la historia que no conozco tanto. Y con los aztecas, aunque en el Reino Unido aprendí un poco sobre ellos en la escuela primaria, no me di cuenta de cuánto interés desarrollaría. Lo recomendaría mucho a cualquiera que necesite escapar y le guste ser transportado a otro tiempo y lugar. Con todo el ruido y distracción de la vida, encuentro más reconfortante poder desconectarme.

FOCUS ON

INTERNAL DIALOGUE RECORDS

Autor: Sergio Parrado

En esta edición tenemos el placer de presentar un proyecto que promete marcar un antes y un después en la escena electrónica en República Dominicana: Internal Dialogue Records. Este sello discográfico, nacido en 2024 en el corazón del Caribe, combina la esencia nostálgica de los años 80 y 90 con una visión fresca y contemporánea que se distribuye desde París a través de Yoyaku en formato vinilo.

Hablamos con el fundador Lou, un apasionado de la música con una trayectoria internacional envidiable, quien nos cuenta cómo su amor por los sonidos atemporales y su deseo de crear un espacio para la creatividad auténtica dieron vida a este sello. Internal Dialogue Records no solo apuesta por la música analógica y la diversidad de géneros como

el Electro, Techno, Breaks, y House, sino que también busca fomentar la escena electrónica en el Caribe y más allá, ofreciendo una plataforma tanto a artistas locales como internacionales.

Con su primer EP, que cuenta con la participación del talentoso GINNO y remixes de LVCA y Lou con su aka Log_In, el sello deja claro su compromiso con la calidad y la innovación. Además, nuestro entrevistado comparte con nosotros una anécdota que refleja el poder de la música para conectar personas a nivel global, recordándonos que más allá de la música, lo que realmente importa es la comunidad que se crea en torno a ella.

Acompáñanos a descubrir más sobre esta propuesta única que, sin duda, dará mucho que hablar.

DJ MAG MINI TEST

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ¿Una ciudad? | ¿House o Techno? |
| Berlín | Techno y House |
| ¿Un país? | ¿Un lugar para perderse? |
| Francia | Canaima o Los Roques |
| ¿Una serie? | ¿Internal Dialogue Records? |
| Juego de Tronos | Timeless |
| ¿Un plato de comida? | |
| Arepa y pabellón criollo venezolano | |



A

Internal Dialogue Records nace en el Caribe en 2024, pero su distribución se manejará desde París a través de Yoyaku. ¿Qué te inspiró a fundar un sello discográfico y cuál es la visión detrás de este proyecto?

La inspiración detrás de la fundación de Internal Dialogue Records surge de mi profundo amor por la música y mi deseo de crear un espacio donde los talentosos artistas puedan expresarse de manera auténtica. La visión detrás de este proyecto es crear un sello discográfico que respalde la creatividad y la innovación en la música electrónica, transmitiendo emociones y experiencias a través de sonidos atemporales. Lo interesante de Internal Dialogue es que es sumamente especial para mí porque nace en una época donde hay un renacer de la sonoridad y onda retro que actualmente escuchamos en el circuito mundial, y me pareció súper fresco comenzar algo desde el Caribe que se distribuye desde París, y que tiene esa nostalgia y recuerdos de lo primeros sonidos de la época que me tocaron experimentar desde niño, ya que nací en los años 80. Teniendo en cuenta que la curaduría y dirección del label está totalmente bajo mi responsabilidad y criterio, cuento con un gran equipo de trabajo como Activity Visión para el arte, contenido visual y gráfico, y con BackDoor Studios para la ingeniería de audio entre otros, ya que nuestro deseo es lograr optimizar todas las áreas del sello para lograr las sensaciones y visión que queremos plasmar en nuestro catálogo.

B

Para la primera referencia del label has elegido a tu amigo, el versátil productor GINNO, junto a remixes de LVCA y de ti mismo bajo el alias Log_In. ¿Qué nos puedes contar sobre este EP inaugural y por qué decidiste incluir a estos artistas en particular?

En el EP inaugural de Internal Dialogue Records presentamos a GINNO como artista principal del disco, remixes de LVCA y mi propio alias, Log_In, esto es un reflejo de la diversidad y la calidad que buscamos en nuestro sello.

GINNO es un talentoso productor con una visión única que encaja perfectamente con nuestra filosofía musical, en este EP logra conseguir dos temas techno dirigidos a la pista de baile con unas vocales synth pop sobre un bajo envolvente y el uso de synths de una forma mística y oscura, mientras que los remixes añaden tracks de otros géneros que añaden capas de creatividad y perspectivas frescas al release. Para el primer remix LVCA nos da una versión súper inspirada en el Electro Clash de finales de los 90's, y para cerrar el EP encontramos mi remix un tema dirigido a las horas más densas y electrificantes de los sets o late hours.

C

La filosofía de Internal Dialogue Records se centra en la creación de música atemporal en formato analógico, abarcando géneros como Electro, Techno, Breaks, House, Italo Disco, EBM y Synth & Progressive Music. ¿Cómo influye la nostalgia de la música de los 80 y 90 en la identidad del sello y en la selección de artistas?

La influencia de la música de los 80 y 90 en la identidad de Internal Dialogue Records es fundamental, ya que nos inspiramos en la nostalgia de esos años para crear un sonido único y atemporal. Nuestro enfoque en formatos analógicos y géneros variados nos permite explorar diferentes sonidos y llevar a los oyentes a un viaje musical sin límites.



D

Estás radicado en Santo Domingo, República Dominicana. ¿Cómo crees que Internal Dialogue Records puede contribuir al desarrollo y crecimiento de la escena electrónica local en el Caribe y específicamente en República Dominicana?

Estoy convencido de que Internal Dialogue Records puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo de la escena electrónica local en el Caribe, Centroamérica y todo el territorio de las Américas. Al promover y proponer la creatividad y la diversidad musical, nuestro sello puede ayudar a dar a conocer a talentosos artistas internacionales como locales a través de nuestros showcases, eventos, micro festivales y club parties, además de ayudar a fomentar una comunidad más vibrante y dinámica en la región.

E

A lo largo de tu carrera has viajado y actuado en más de 25 países. ¿Podrías compartir alguna anécdota divertida o memorable de tus experiencias en la escena musical internacional que poco o nada tenga que ver con la música?

A lo largo de mis viajes y actuaciones en diferentes países, he tenido muchísimas experiencias divertidas y memorables que van más allá de la música. Una anécdota que siempre me hace sonreír es cuando me perdí una de las primeras veces que fui a Berlín y terminé conociendo a un grupo de fanáticos melómanos que me llevaron a explorar la ciudad durante todo el día y me recibieron como en si fuese su familia durante toda la semana, esa semana terminé haciendo arepas venezolanas para todo el grupo en forma de gratitud por lo que me estaba pasando, realmente fue una experiencia única que me recordó lo poderosa que puede ser la música para unir a las personas en todo el mundo.

5 TRACKS JACKMASTER



MODEL 500 'The Chase' [Metroplex]

Cuando tenía 15 años y barría los suelos en Rubadub Records, uno de mis mentores, Wilba, puso esto en el estéreo. Nunca había escuchado algo parecido. Recuerdo como si fuera ayer el momento en que me atrapó. Mis oídos se abrieron a un mundo completamente nuevo y mi vida cambió desde ese instante.



PRINCE 'Controversy' [Warner Brothers]

Recuerdo cuando era niño, sentado frente al estéreo de mi padre. Con los auriculares puestos, el volumen al máximo. Y simplemente sonreía y me reía, feliz, con las progresiones de acordes, los arreglos y la naturaleza eufórica de algunas canciones. 'Private Joy', por ejemplo, me hacía querer bailar. Creo que fue al escuchar este álbum cuando supe que quería estar involucrado en la música, porque se sentía auténtico y jodidamente bueno.



BLACK DOG 'Bytes' [Warp records]

Un álbum muy especial que me recuerda a los tiempos despreocupados en la escuela secundaria, cuando experimentaba con psicodélicos y conectaba con ciertos sonidos y frecuencias. El punto culminante para mí en este álbum es 'Close Up, Over, Olivine', ya que creo que es una de las mejores pistas electrónicas jamás escritas.



DAFT PUNK 'Homework' [Soma / Virgin Records]

Este es el álbum que me transformó de un niño indie a un chico que quería ser DJ de la noche a la mañana. Como la mayoría de mis álbumes favoritos, no es simplemente un "stop / start / stop / start". Las canciones se mezclan entre sí y fluye de manera perfecta. ¡Es impecable! Imagínate tener un álbum con 'Around the World', 'Phoenix', 'Burning', 'Da Funk', 'Alive',... Cada pista es increíble y esencial.



RUSTIE 'Glass Words' [Warp Records]

Conocí a Rustie cuando teníamos unos 19 o 20 años, a través de un amor mutuo por el electro, nuestro humor absurdo y el éxtasis. Cuando me enviaron este álbum, creo que lo escuché 4 o 5 veces seguidas. Estaba muy orgulloso de él y en completo asombro. Junto con 'Butter' de Hud-Mo, el lanzamiento de este álbum parecía encapsular todo lo que a mis amigos y a mí nos encantaba de Glasgow en ese momento.



FRIDAY 13 SEPT.

PANTHÉON

COVA SANTA



MASON COLLECTIVE
JOEY DANIEL * WHEATS
PIEM * ABDON
MACARENA HOFFMAN * JANSE



ELECTRÓNICA & ROLL

Autor: **SERGIO BIFEIS**



En septiembre de 2019 fue la última vez que se le pudo ver en una cabina. Una despedida a lo grande pero silenciosa. Solo su compañero en aquel B2B, el gran Carl Cox, se enteró momentos antes de la actuación de la decisión de UNER de echarse a un lado y desaparecer del mapa. El DJ y productor nacional que estaba en la cresta de la ola en aquellos momentos, se cansó. Publicaciones en sellos como Cadenza, Visionquest, Cocoon por decir sellos de renombre, y actuaciones en festivales como Sónar, Tomorrowland o residencias en fiestas como ANTS en Ibiza, además de recorrer clubs de medio mundo le hacen tener un currículum envidiable.

Para Manu García todo se pausó un año antes del parón que nos afectó a todos. Se fue a Estados Unidos a continuar formándose y buscar otros retos profesionales siempre vinculados a la música y al arte.

Hace dos años reapareció con otro perfil y un nuevo proyecto llamado NIN3S, que fructificó en un primer disco titulado Hopeyard y en el que su sonido había mutado a nuevos parajes de electrónica —tanto orgánica como cinemática—

donde traspasa límites de estilos en un mejunje sonoro elegante y sofisticado. El año pasado refrendó esta búsqueda de una identidad sonora diferente con un segundo LP titulado Abstract View.

REGRESO

2024, cinco años después de su despedida de los escenarios, marca un nuevo punto de inflexión con su vuelta a los mismos y con un tercer álbum, en este caso doble, bajo el brazo. The Beginning se configura en dos partes; una en la que saca a relucir su faceta de pianista de carrera, y otra donde reinterpreta esas composiciones con matices electrónicos en las que aún jazz, downtempo, ambient, trip hop, pop y sonoridades propias del club. Todo ello presentado con un imponente espectáculo audiovisual donde el artista está encerrado en un cubo con un sistema de luces leds que, junto a láseres, cabezas móviles y humo en un continuo juego de luces y sombras, se convierte en una experiencia embriagadora y envolvente para el espectador.

Este show es lo que definitivamente marca su nueva era en la que quiere expandir la música electrónica a otros lugares. Un estreno llevado a cabo el pasado mes de agosto en el madrileño Teatro Pavón y que presentará en diferentes lugares de España en lo que queda de año. Lo que vivimos desde el patio de butacas no se va a olvidar con facilidad.

Un expeditivo MODE, que abusó de la electrónica más de baile para el lugar en el que nos encontrábamos, dio paso a un NIN3S que, parapetado sobre la impresionante estructura cúbica, comenzó a manipular sus sintes y teclados para construir emociones que recorrieron todo el teatro. El colofón llegó con la presencia del Coro Matritum Cantat emocionando hasta al tipo más duro. Más de cinco minutos de ovación para un regreso tan inesperado como necesario para apostar por nuevos formatos tanto en nuevos espacios como en festivales que busquen un punto más de innovación.

COCINAMOS CON ★ BENISO ★



SHAKSHUKA NÓRDICA CON SALMÓN Y CRÈME FRAÎCHE

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS:

- Para la base de la shakshuka:
- › 2 cucharadas de aceite de oliva
 - › 1 puerro grande, finamente rebanado (solo la parte blanca y verde claro)
 - › 2 dientes de ajo, picados
 - › 1 bulbo de hinojo, finamente rebanado
 - › 1/2 cucharadita de pimienta blanca molida
 - › 1 cucharadita de eneldo fresco, picado
 - › Sal al gusto
 - › 1/2 taza de caldo de verduras o de pescado

- Para el salmón y la crème fraîche:
- › 200g (aprox. 7 oz) de salmón ahumado, cortado en trozos pequeños
 - › 1/2 taza de crème fraîche
 - › 2 cucharadas de eneldo fresco, picado
 - › Jugo de 1/2 limón
 - › Pimienta negra al gusto
 - › 4 huevos grandes

Esta receta nace de mi profundo amor por el salmón y la crème fraîche, dos ingredientes que me acompañan siempre como buen amante de la cocina francesa. El salmón ahumado tiene un lugar especial en mi corazón, y la crème fraîche, con su textura aterciopelada y su sabor ligeramente ácido, es el complemento perfecto en casi cualquier plato.

Un día, mientras buscaba algo nuevo para cocinar, pensé: ¿por qué no combinar estos dos favoritos en un plato que también tenga un toque fresco y nórdico? Así nació esta shakshuka única, que reúne todo lo que amo: la riqueza del salmón, la cremosidad de la crème fraîche, y la frescura del eneldo. Es un plato que disfruto preparar con calma, saboreando cada paso.

Espero que, al prepararlo, sientas el mismo placer que yo al ver cómo estos ingredientes se unen en perfecta armonía. ¡Bon appétit!

1. Preparar la base de la shakshuka (10-15 minutos):
 - Calienta el aceite de oliva en una sartén grande a fuego medio. Añade el puerro y deja que se ablande lentamente, permitiendo que su dulzura se libere y llene la cocina. Añade el ajo y cocina por un minuto más, hasta que su aroma se mezcle con el del puerro.
 - Agrega el hinojo en rodajas. Este ingrediente aporta un sutil sabor anisado que complementa perfectamente el salmón. Sazona con pimienta blanca, una pizca de sal, y un poco de eneldo fresco. Vierte el caldo, dejando que la mezcla hierva a fuego lento hasta que los sabores se combinen y el líquido se reduzca un poco.
2. Preparar la mezcla cremosa de salmón (5-7 minutos):

Mientras la base de la shakshuka se cocina, mezcla la crème fraîche con el eneldo picado, el jugo de limón y un poco de pimienta negra en un bol aparte. Añade los trozos de salmón ahumado, asegurándote de que se cubran bien con la mezcla cremosa.
3. Agrega los huevos (10-15 minutos):
 - Haz pequeños huecos en la base de la shakshuka con una cuchara y coloca la mezcla de salmón y crème fraîche en cada uno. Rompe un huevo en cada hueco, asegurándote de que se asienten bien sobre la mezcla de salmón.
 - Tapa la sartén y cocina a fuego lento hasta que las claras estén cocidas pero las yemas sigan un poco líquidas.
4. Servir (5 minutos):
 - Una vez que los huevos estén cocidos a tu gusto, retira la sartén del fuego. Adorna con más eneldo fresco y un toque de pimienta negra. Sirve la shakshuka directamente de la sartén, acompañada de pan de centeno o una buena rebanada de pan crujiente.



RESTAURANT



BASTIAN BEACH

BARCELONA

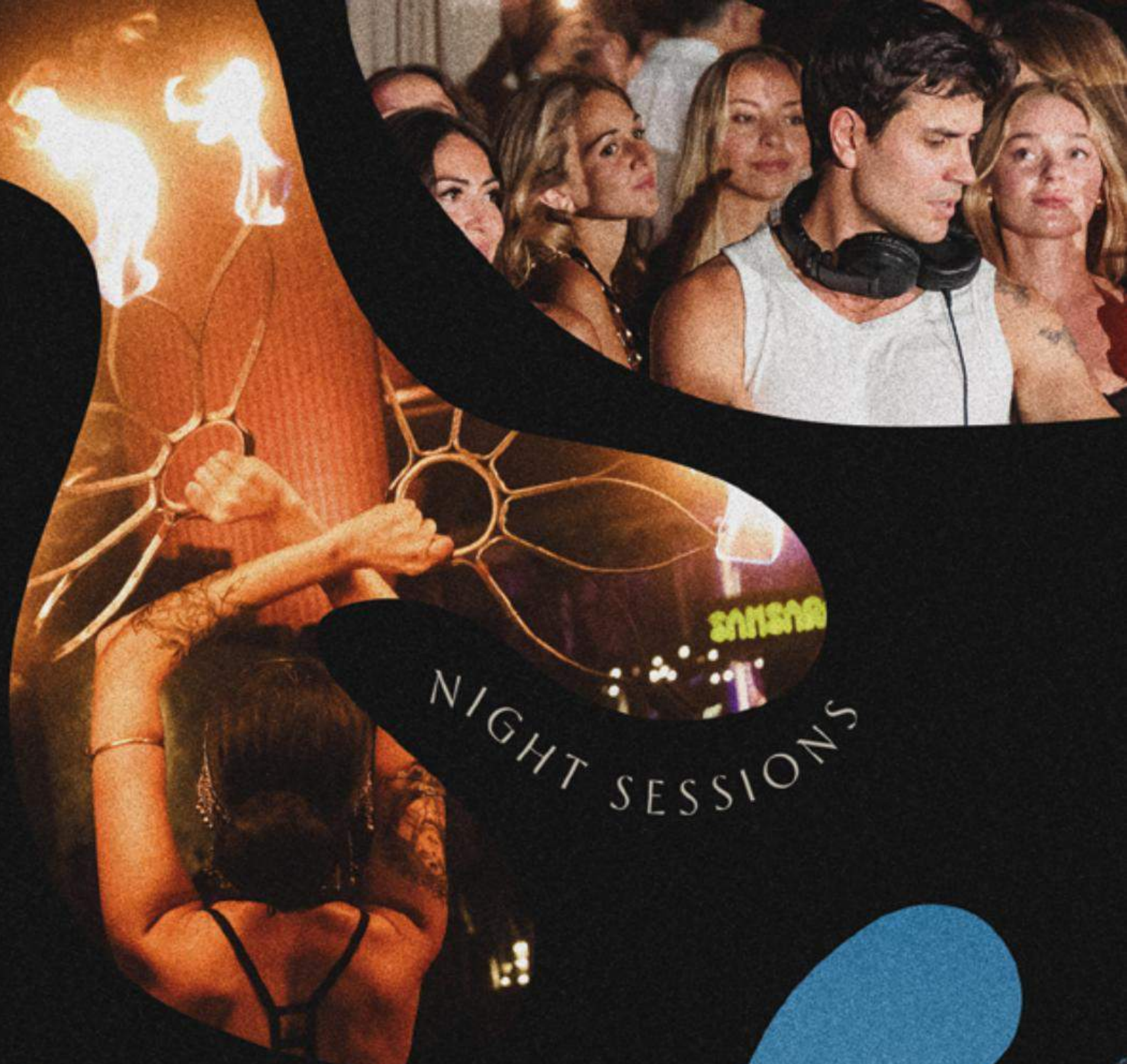
BASTIANBEACH.COM

 [@BASTIAN.BEACH](https://www.instagram.com/BASTIAN.BEACH)

BOOKINGS
+34 647 61 27 39

MIXOLOGY

BEACH CLUB



NIGHT SESSIONS





TENDE

L.E.V. MATADERO

VUELTA AL COLE CON EL FESTIVAL DE ELECTRÓNICA VISUAL Y REALIDADES EXTENDIDAS

Autora: **Helena Bricio**

Matadero Madrid presenta el programa de la sexta edición del Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas L.E.V. Matadero que se celebra en el conocido centro de creación contemporánea del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. El festival está organizado por Matadero Madrid y comisariado por L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) y se celebra del 18 al 22 de septiembre de 2024, con la colaboración de Nave 10, Medialab Matadero y Cineteca Madrid, y con la participación de Central de Diseño y Madrid Artes Digitales.

L.E.V. Matadero se ha consolidado a lo largo de los últimos años como una de las citas imprescindibles en la ciudad para descubrir el panorama actual de la creatividad digital y la electrónica, cuya máxima es la experimentación, divulgada a través de una extensa programación de proyectos escénicos y musicales, instalaciones audiovisuales y experiencias en torno a las realidades extendidas como la realidad virtual y aumentada.

Esta nueva edición volverá a reunir a reconocidos artistas nacionales e internacionales para mostrar todas aquellas posibilidades creativas (e imposibilidades, incluso) que la tecnología permite investigar, desde el plano de la reflexión sobre el impacto en la cultura y la sociedad contemporánea. Se consolida, de este modo, como una visión artística panorámica, contemporánea y experimental de la

creación sonora electrónica, audiovisual y escénica, el arte digital y las realidades extendidas; con actuaciones en directo, performances e instalaciones audiovisuales, experiencias interactivas de realidad virtual y aumentada, y encuentros con artistas.

Los espectáculos en directo vuelven a ser uno de los pilares fundamentales del festival, y para esta ocasión dará el pistoletazo de salida la performance instalativa *The Third Reich*, creada por una de las figuras más relevantes de las artes escénicas contemporáneas: Romeo Castellucci. El dramaturgo italiano colabora con el músico Scott Gibbons para ofrecer una furiosa pieza audiovisual y escénica, crítica con la rigidez e imposiciones del lenguaje actual. Se llevará a cabo en la Nave 10, y por esta nave también pasará el viernes 19 pop espectral más oscuro y experimental de *plus44Kali-gula*, nombre artístico de la compositora y performer inglesa Cally Statham, en una propuesta con escenografía de Emmanuel Biard. Por su parte, el percusionista, manipulador de sonidos y artista visual NAH presentará el espectáculo audiovisual *Totally Recalled*, una frenética aventura mental de samplers e inclasificables ritmos percusivos.

El sábado 20 de septiembre, Keeley Forsyth tomará el escenario con la cruda emotividad de su singular voz e impactante interpretación física, presentando en directo su último álbum *The Hollow*.



A continuación, AXONTORR, proyecto colaborativo de Oliver Torr y Axonbody. La última sesión de directos de L.E.V. Matadero tendrá lugar el domingo 22 de septiembre con dos estrenos mundiales: Horma, el nuevo proyecto de música electrónica de la artista andaluza afincada en Madrid Le Parody y el artista multimedia Azael Ferrer, desarrollado con el apoyo del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid; y Recycling Techno de Moritz Simon Geist, en la que el ingeniero y productor alemán utiliza piezas mecánicas y electrónicas desechadas para generar estructuras sonoras repetitivas y característicos patrones musicales, buscando concienciar sobre el impacto medioambiental de este tipo de residuos.

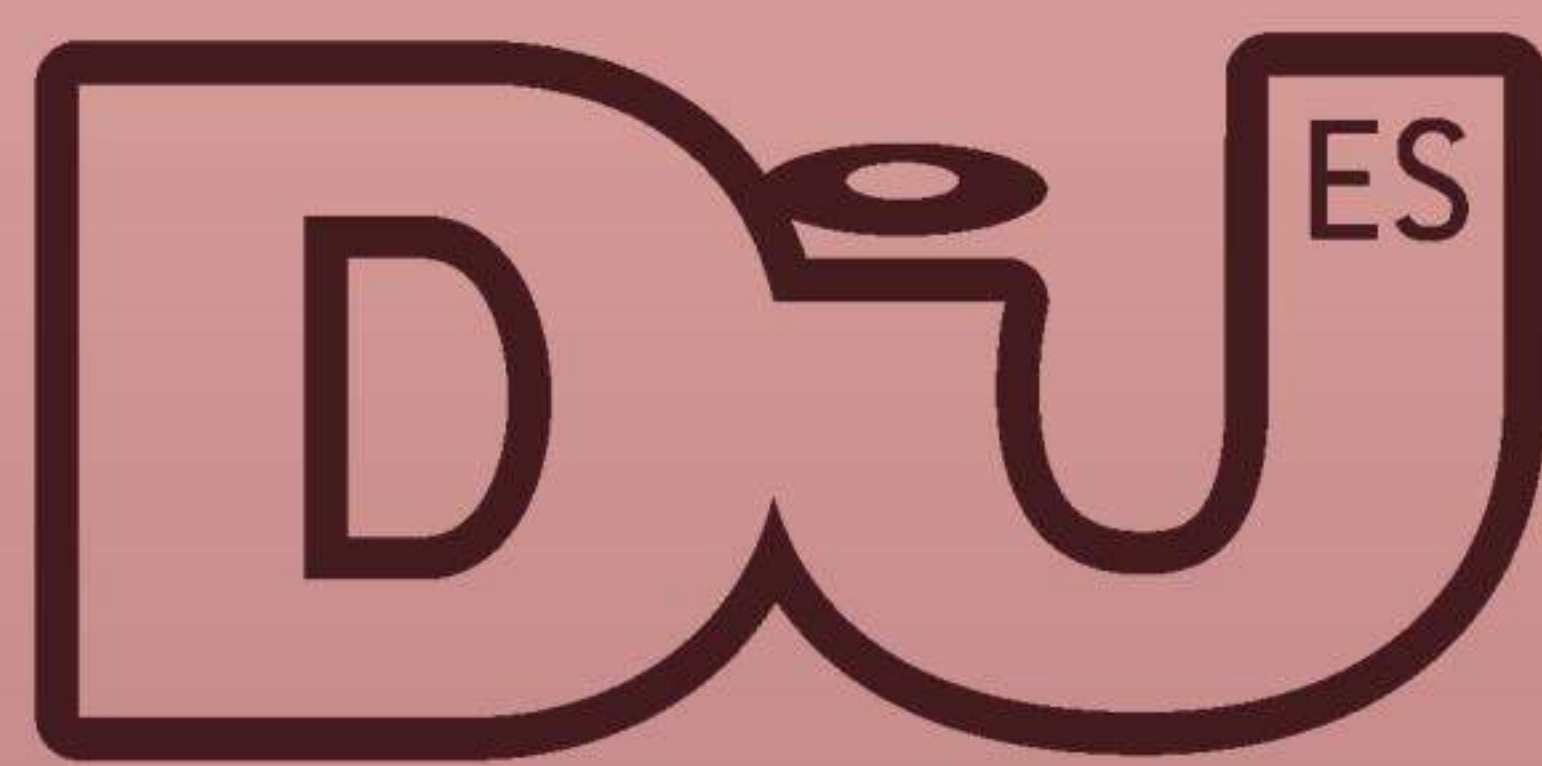
Como cada edición, también se programarán actividades relacionadas con la realidad extendida, que incluirán tres experiencias de realidad virtual interactivas de larga duración en la Central de Diseño, creadas por figuras clave internacionales como Hsin-Chien Huang & Jean Michel Jarre, Kevin Mack y Darren Emerson, y la experiencia de realidad aumentada Slow Walker de Peder Bjurman en Plaza Matadero.

Además, también se podrán experimentar cuatro instalaciones de acceso gratuito que mostrarán las diferentes caras de la creación audiovisual y digital actual a través de proyectos que trabajan con la luz, el sonido, los videojuegos y la crítica social como protagonis-

tas, creados por Encor Studio, Alice Bucknell, Robbie Cooper e INITI. La programación se completa con una exposición de arte digital de origen taiwanés y un hackatón de creación de avatares 3D junto al reconocido creador Rick Treweek (MetaRick).

Puedes conseguir tus entradas escaneando el QR a continuación y en la web oficial de Matadero Madrid.





@DJMAG.ES



@DJMAGES



El rincón de KALI

(GAMEBOYZ, LUIS V PR, COMO LAS GRECAS)



SEPTIEMBRE DE CIERRES

Tras la buena acogida de mi último single en Octopus Recordings '54321!' el cual ha sido pinchando por grandes nombres como son Joyce Muniz, Sacha Robotti, Curses, Pan-Pot o el grande de Karotte, aparece en escena un nuevo remix del Calor Del Foco publicado en el sello de Paco Osuna, Mindshake, y el cual ha sido remezclado por el italiano Francis de Simone. Esto ha sido una grata sorpresa que seguramente os desvelaré en otro capítulo.

En cuanto a noticias musicales para acompañar el último baño de la temporada, os traigo novedades del talentoso Clif Jack, el innovador dúo Sugartin, el nuevo EP Nirvana de los Bubba Brothers y lo último de Soundcloud, Soundcloud Store. Además, os traigo la última actualización para los usuarios de SoundCloud.

¡Disfruta de este final de verano!



BUBBA BROTHERS - NIRVANA

UN SINGLE PARA ENCONTRAR TU ZEN

Mossdeb Sounds

El dúo lusitano nos vuelve a deleitar con una interesante canción de corte house y un profundo groove progresivo y publicado en su propia etiqueta, Mossdeb Sounds. El single saldrá a la venta el próximo 13 de septiembre y promete ser un gran hit playero.



TRACKLIST

01. **BUBBA BROTHERS - NIRVANA**



SOUNDCLOUD AMPLÍA SU APOYO A LOS ARTISTAS

Ya disponible Soundcloud Store, la tienda exclusiva del músico

SoundCloud ha dado un paso más para apoyar a los artistas con el lanzamiento de la SoundCloud Store, una tienda que ofrecerá merchandising exclusivo de artistas seleccionados, incluyendo su nueva colección SoundCloud Essentials. Esta tienda está diseñada para brindar a los artistas una plataforma adicional para conectarse con sus fans, permitiendo que adquieran productos oficiales y únicos, lo que fortalece la relación entre los creadores y su audiencia.

Además, los artistas podrán ofrecer productos directamente desde su perfil de SoundCloud, facilitando a los fans la posibilidad de comprar merchandising mientras descubren nueva música. Esto se suma a las iniciativas recientes de la plataforma para mejorar la visibilidad y las oportunidades de ingresos de los artistas.

Para obtener más detalles sobre cómo aprovechar esta nueva tienda, enfoca la cámara de tu móvil en el código QR que verás a continuación.



CLIF JACK

Volviendo con Jack, Clif Jack

MJA The Vision

De regreso vuelvo a entrevistar a Clif Jack, quien compartió los momentos más destacados de su verano, como su debut en la Zurich Street Parade. También hablamos sobre su reciente lanzamiento 'Wolf Resonance' en el sello Codex, inspirado en sus experiencias personales y la naturaleza. Nos adelantó que está preparando nuevos lanzamientos, además de trabajar en proyectos emocionantes con su sello MJA The Vision. Aquí la entrevista completa donde Clif Jack nos ofrece un adelanto de lo que queda por venir este año.

¡Muy buenas Clif! ¿Cómo va tu verano? Con septiembre por delante, ¿qué actuación de este verano destacarías? ¿Quizás algo en septiembre?

¡Este verano ha sido increíble y lleno de energía creativa! He estado trabajando en varios nuevos temas en el estudio y he recibido un gran apoyo de leyendas como Carl Cox, Sam Paganini y Dubfire. También tuve la oportunidad de actuar junto a grandes nombres como Adam Beyer, Massano, Mathame e Ilario Alicante. Un momento destacado fue mi debut en la Zurich Street Parade, tanto durante el día en un Love Mobile como más tarde en el Hive Club. Terminaré agosto con mi debut en Londres en E1 el 24 de agosto, junto a Farrago, Milo Spykers e Ilona Maras. ¡Ha sido un verano fantástico y estoy emocionado por lo que viene!

Háblanos sobre tu nuevo lanzamiento 'Wolf Resonance' en el sello de Spartaque, Codex.

Estoy muy emocionado por este lanzamiento en Codex, el sello de Spartaque. Después de una increíble presentación juntos en Ámsterdam, le envié algunas de mis pistas y él eligió 'Wolf Resonance' y 'Fight For Your Dreams' para este EP. 'Wolf Resonance' está inspirado en un safari donde escuché el gruñido de un lobo. La pista presenta un efecto de gruñido de lobo y ofrece un sonido poderoso e implacable con un arpeggio amenazante y sintetizadores ácidos respaldados por un bombo contundente. 'Fight For Your Dreams' surgió de un intenso entrenamiento en el gimnasio y una cita que vi que decía: "los sueños requieren esfuerzo". Es una pista cruda con voces intensas habladas y una línea de bajo atornadora que crea un groove absorbente.

¿Con qué nos vas a deleitar próximamente en tu sello MJA The Vision?

Acabamos de cerrar nuestro primer evento de colaboración en E1 en Londres y estoy muy emocionado por lo que viene en MJA The Vision. Recientemente lanzamos un fantástico EP de Nico Cabeza, y tenemos más lanzamientos programados antes de diciembre de artistas como Vikthor, Luca Morris, Ilona Maras, AM.I y Yofellas. También estoy abierto a recibir nuevos demos y artistas, ya que estoy preparando nuestra primera compilación de varios artistas. El sonido del sello seguirá abarcando desde techno melódico hasta Peak Time/Driving, y tengo muchas ganas de ver qué nos depara el futuro.

¿Cuándo podemos esperar tus próximos lanzamientos? ¿Algún cambio en tu sonido?

Mis próximos lanzamientos incluyen una pista en Codex programada para el 13 de septiembre y otra en el sello Renesanz de Balthazar & Jack-Rock, que saldrá el 18 de octubre. Este lanzamiento, titulado 'Ark In The Dark', marca un cambio hacia un sonido más introspectivo. Cuenta con las voces de la cantante londinense Silke, inspirada en una reflexión durante el confinamiento sobre un arca emergiendo de la oscuridad. Hay más lanzamientos emocionantes en el horizonte, pero mantendré los detalles en secreto hasta que todo esté confirmado.

Y finalmente, comparte con nuestros lectores alguna noticia importante para el resto del año. ¿Vendrás a los cierres de Ibiza?

El final de este año será muy significativo para mí, especialmente en lo que respecta a las actividades de mi sello. Estoy explorando oportunidades para showcases de MJA The Vision en varios clubes y estoy contento con cómo están avanzando las cosas. En cuanto a Ibiza, que me encanta, espero unirme a un line up importante en el futuro. Por ahora, asistiré a las fiestas de cierre para disfrutar de otros DJs. ¡Nunca dejas de aprender en este trabajo! (Risas).



SUGARTIN

Endulza tu vida con este nuevo dúo electrónico de Stuttgart

Exlove Records

Daniel e Iris, quienes conforman Sugartin, se reúnen con nosotros con motivo de su nuevo lanzamiento en Exlove Records, Breakdown. Les hacemos algunas preguntas para que conozcáis esta nueva e interesante propuesta musical.

¿Cómo surgió Sugartin y qué os inspiró a formar un dúo de synth-pop?

Sugartin surgió hace dos años y medio, aunque Daniel y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo, compartiendo un amor por el synth-pop y la new wave. Daniel, que fue parte de Cybordelics y Rework, trajo su vasta experiencia en producción musical al proyecto. Un día, por diversión, escribí letras para uno de sus arreglos, y la química fue instantánea cuando grabamos esa primera canción, 'Be Silly And Dream'. Nuestros amigos quedaron encantados, y Michael Kuebler de Exlove Records lanzó nuestro primer EP un mes después. Desde entonces, hemos seguido produciendo música juntos, combinando nuestras habilidades.

¿Podéis compartir el proceso creativo detrás de vuestro último EP Sugartin y la inspiración para la canción que da nombre a la banda?

Con nuestro reciente EP Breakdown, comenzamos a explorar un sonido un poco más oscuro, lo cual también aplicamos en nuestro nuevo EP Sugartin. La energía de este nuevo estilo ha sido una gran fuente de inspiración. La idea detrás de Sugartin es que el azúcar simboliza todas las cosas buenas de la vida: personas, experiencias, música, y el deseo de vivir. Guardamos estas preciosas cosas en una lata imaginaria en nuestros corazones, y cada vez que necesitamos recordar esos momentos, las sacamos para apreciarlas. Con nuestra música, esperamos traer mucho de este "azúcar" al mundo para llenar los corazones de los demás, que es el mensaje central de la canción 'Sugartin'.

Vuestra música presenta letras en alemán, inglés y francés. ¿Cómo decidís qué idioma usar para cada canción y qué impacto creéis que tiene este enfoque multilingüe en vuestra audiencia?

Nos encanta escribir letras. Cada idioma tiene sus ventajas y un sonido único. Por supuesto, en alemán, mi lengua materna, puedo expresarme mejor. Disfruto jugando con este idioma, rimando y creando ambigüedades. El sonido del alemán es muy claro y preciso. El inglés es el idioma

internacional que todos entienden. Su sonido suave encaja perfectamente en la música rítmica. El francés es el idioma de mi corazón. Me encanta y adoro su pronunciación. Simplemente suena encantador y crea una atmósfera especial y artificial como ningún otro idioma, en mi opinión. Así que elijo el idioma principalmente en función de su sonido para crear una obra de arte completa que consista en música e idioma. De esta manera, esperamos presentar a nuestra audiencia una experiencia sonora versátil, interesante y variada.

Vuestro reciente EP Breakdown, lanzado en febrero de 2024, recibió un notable reconocimiento, incluyendo su aparición en "Song of the Day" de KEXP. ¿Cómo ha influido esta exposición en vuestra carrera y en la acogida de vuestra música?

Esta inclusión fue un gran honor para nosotros. Ser descubiertos por un DJ tan magnífico como Sharlese Metcalf es increíble. Nuestra música recibió más atención, nuestra audiencia en Spotify creció, hubo más ventas en Bandcamp, y recibimos varias solicitudes para presentaciones en el verano. Quizás después de Breakdown experimentemos un verdadero auge con nuestro nuevo EP Sugartin.

¿Cuáles son vuestros planes y proyectos futuros después del lanzamiento del EP Sugartin? ¿Hay algún concierto o colaboración que puedas compartir con nosotros?

El 7 de septiembre actuaremos con la legendaria banda Stahlnetz, que lanzó su primer álbum en 1982 y fue producida por el legendario Conny Plank. Un encuentro así siempre es muy inspirador. Veremos qué surge de ello. Además, aplicaremos para presentarnos en el Wave-Gotik-Treffen 2025 en Leipzig. Adicionalmente, planeamos lanzar un LP en vinilo. Y, por supuesto, continuaremos creando mucha más música desde nuestro estudio para repartir azúcar por el mundo.



TONY GUERRA

THE SHOW MUST GO ON!

Autora: Patricia Pareja Casalí

¡Empieza septiembre y no podríamos hacerlo de mejor manera que de la mano de Tony Guerra, el protagonista de nuestra portada este mes!

Tony es un DJ y productor latinoamericano reconocido por su influencia en la música electrónica, especialmente en géneros como el techno y el house pero con la esencia latina que tanto le caracteriza. Originario de Venezuela, Guerra ha ganado popularidad en la escena por su habilidad para fusionar ritmos latinos con sonidos electrónicos contemporáneos.

Con una carrera en constante ascenso, ha realizado presentaciones en festivales y clubes de renombre a nivel internacional. Además, es conocido por sus producciones que destacan por su energía vibrante y sus grooves pegadizos, lo que le ha valido una sólida base de seguidores en la escena electrónica global.

Además de su carrera musical, Guerra es el fundador —junto a su esposa y futura mamá de su hijo, Genesis Molina— de la plataforma de música electrónica Overtones, que abarca producción de fiestas, sello musical, representación y booking de artistas, un proyecto que impulsa a DJs emergentes y organiza eventos de música electrónica de alto nivel.

En DJ Mag España hemos tenido el auténtico placer de hablar con Tony largo y tendido para conocerle más en profundidad y, además, nos ha desvelado alguna que otra primicia en marcha en Overtones... ¡disfruta leyendo esta charla tanto o más de lo que disfrutamos nosotros haciéndola!

¡Bienvenido, Tony! Es un auténtico placer contar contigo en nuestra portada de Septiembre. ¡Cuéntame! ¿Cómo estás? ¿Cómo está yendo la temporada de verano para ti?

Hola Equipo de DJ Mag España, de antemano muchas gracias por este espacio, para mí es un honor, estar con ustedes hoy aquí es una meta cumplida. Estoy muy bien, el verano ha estado espectacular, este ha sido mi primer verano largo en Europa ha sido maravilloso.

¿Cuánto influyeron tus padres en tu amor, pasión e interés por la industria?

Mucho, los valores que me inculcaron en casa han sido muy importantes en mi vida y en mi carrera, mi madre era ama de casa y mi padre, además de ser farmacéutico, paralelamente era productor de eventos. En casa mi papá tenía una gran colección de discos, que compraba cada vez que podía y también compraba equipos de sonido usados en el mercado de los corotos para así tener su gran equipo de sonido (miniteca) con tocadiscos y reproductor de cassetts. Ver a mis padres hacer esos esfuerzos por la música y tener esos domingos de escuchar música en casa era lo más feliz para mí, sin duda esas acciones me influenciaron mucho en mi amor por la música.

Eres uno de los artistas más talentosos y respetados de la escena electrónica de Venezuela. ¿Qué recuerdos tienes de Petare, el barrio donde creciste, en cuanto a tus inicios en la música?

Petare es el segundo barrio más grande de Latinoamérica; a pesar de que hace años era uno de los lugares más peligrosos del mundo, también tenía sus espacios de tranquilidad. Es un lugar donde el ritmo y el arte están presentes en cada esquina, escuchas música a todas horas y en cualquier lugar hay fiesta los fines de semana. Uno de los recuerdos más bonitos que tengo allí es cuando me escapaba con mis amigos de la zona a los matinées, este es el motivo por el que digo que Petare —a pesar de ser peligroso— tenía sus espacios de tranquilidad. En esas matinées conocí el arte de las minitecas, ahí empecé a conocer la movida de la música electrónica caraqueña.

¿Cuánto influyó tu país natal en tu sonido?

Petare es el segundo barrio más grande de Latinoamérica; a pesar de que hace años era uno de los lugares más peligrosos del mundo, también tenía sus espacios de tranquilidad. Es un lugar donde el ritmo y el arte están presentes en cada esquina, escuchas música a todas horas y en cualquier lugar hay fiesta los fines de semana. Uno de los recuerdos más bonitos que tengo allí es cuando me escapaba con mis amigos de la zona a los matinées a bailar y a gozar, este es el motivo por el que digo que

Petare —a pesar de ser peligroso— tenía sus espacios de tranquilidad donde se expresaban muchas artes. En esas matinées conocí el arte de las minitecas, ahí también empecé a conocer la movida de la música electrónica caraqueña.

En tus inicios sé que estuviste muy conectado con la salsa y la música latina. ¿En qué momento entra la música electrónica en tu vida? ¿Cómo ha ido evolucionando tu sonido a lo largo de los años?

Sí, como comentaba antes, esa influencia siempre ha sido, como comentaba antes, esa influencia siempre ha estado presente en mí. El primer contacto con esos géneros fue cuando comencé tocando en casa, luego en fiestas de amigos y en Matinées (una fiesta para adolescentes que se hace en horario de tarde, estas fiestas en Venezuela ocurrían frecuentemente en los barrios).

Cuando empecé a conocer la movida de la música electrónica caraqueña, ¡entró la música electrónica en mi vida! Una bonita historia que me hace recordar muchos buenos momentos; aquí comencé a conocer gente y a tocar en pequeños clubs y discotecas de la ciudad, compartiendo con DJs que eran mis referentes como es el caso de Hector Gamez, de Javid Gheri, de DJ Milton y de otros DJs y productores venezolanos con gran trayectoria en mi país. Codearme y escuchar esas referencias era motivo para evolucionar, hoy por hoy tengo un criterio musical muy sólido gracias a un viaje de transformación y creatividad.

Durante estos años la música ha evolucionado, han emergido nuevos géneros de música electrónica y se han transformado, y uno tiene que ir de la mano de esa evolución para innovar y expresar eso en cada DJ set. Siento que mi sonido ha madurado desde mis inicios gracias a esa constante evolución y a mi insaciable pasión por la música

¿Quiénes han sido tus principales influencias a lo largo de los años?

Luciano, sin duda alguna mi principal referencia ha sido él, su música —tal y como él la declara— es mágica y así es mi filosofía musical: alegría, baile y felicidad.

Por supuesto no puedo dejar pasar la oportunidad de nombrar mis otras referencias musicales: Marco Carola, Adam Beyer, Joseph Capriati y Jamie Jones.





Además de DJ y productor, también eres dueño de Overtones, una plataforma de música electrónica que abarca producción de fiestas, sello musical, representación y booking de artistas que creaste junto a Genesis Molina, tu esposa. ¿Cómo surgió el proyecto y cómo de importante ha sido ella en el crecimiento y evolución de la marca?

Overtones es nuestro proyecto máspreciado, que ya se convirtió en un negocio familiar, ya que muchos de los integrantes son familiares y amigos cercanos y participamos en este hermoso proyecto como un equipo de trabajo. Nació en 2017 por la necesidad de crear fiestas en la escena local de mi país, proponiendo pequeñas fiestas para fomentar la movida. Poco después debutamos como sello apoyando el talento nacional, ya que muchos productores comenzaron a hacer buena música. Overtones hoy es la plataforma de música electrónica referente en Venezuela que, gracias a mi esposa Genesis Molina, hemos logrado posicionar muy bien en la industria. Ella ha sido un pilar fundamental de mi vida y de mi carrera. Hemos evolucionado como personas, como pareja y como profesionales. Yo como DJ, productor y ahora empresario, y Génesis como manager y empresaria. El crecimiento de Overtones sin duda es exponencial, y me siento orgulloso de contar con ella, juntos entendimos que parte de la evolución en esta industria no es solo montarse en una cabina y ya; se requiere apoyo en tecnología, marketing, finanzas, organización legal y producción.

Además, me gustaría destacar la importancia que debió tener tu padre y todo lo que aprendiste de él en cuanto a la producción de eventos, un gran aprendizaje que, estoy segura, has podido aplicar en Overtones, ¿verdad?

"El show debe continuar" es una frase que mi padre siempre decía, independientemente de lo que pase, bien sea poco aforo o pérdidas de dinero, debemos asumir todo con responsabilidad y orgullo, eso te da la seriedad y el respeto de todos.

¿Qué novedades puedes contarnos de Overtones en un futuro próximo?

Overtones es nuestro proyecto máspreciado, que se convirtió en un negocio familiar, ya que muchos de los integrantes son familiares y amigos cercanos y participamos en esta hermosa empresa como un equipo de trabajo. Nació en 2017 por la necesidad de crear eventos en la escena local de mi país, proponiendo pequeñas fiestas para fomentar la movida. Poco después debutamos como sello apoyando el talento nacional, ya que muchos productores comenzaron a hacer buena música. Overtones

hoy es la plataforma de música electrónica referente en Venezuela que, gracias al trabajo de mi esposa Genesis Molina, hemos logrado posicionarnos muy bien en la industria. Ella ha sido un pilar fundamental de mi vida y de mi carrera. Hemos evolucionado como personas, como pareja y como profesionales. Yo como DJ, productor y ahora empresario; y Génesis como manager y empresaria. El crecimiento de Overtones sin duda es exponencial, y me siento orgulloso de contar con ella, juntos entendimos que parte de la evolución en esta industria no es solo montarse en una cabina y ya; también se requiere desarrollo en las áreas de tecnología, marketing, finanzas, organización, legal y producción.

Además, me gustaría destacar la importancia que debió tener tu padre y todo lo que aprendiste de él en cuanto a la producción de eventos, un gran aprendizaje que, estoy segura, has podido aplicar en Overtones, ¿verdad?

"El show debe continuar" es una frase que mi padre siempre decía, independientemente de lo que pase, bien sea que hubo poco aforo o pérdidas de dinero, debemos asumir todo con responsabilidad y orgullo, eso te da la seriedad y el respeto de todos.

¿Qué gran noticia! Enhorabuena Tony, estamos deseando saber más de esa academia en la que estáis trabajando. A día de hoy, ¿qué es lo que te ha generado más orgullo de todo lo que habéis conseguido en la plataforma?

El reconocimiento internacional, ¡eso me llena de mucho orgullo! Nuestra marca cada vez es más aceptada, reconocida y respetada en la industria, aún nos falta mucho camino pero hasta ahora hemos logrado no solo hacer eventos en grandes clubs del mundo, sino también que nuestra música suene en los principales sets de grandes artistas, estar en playlists importantes y que nuestra amada comunidad se sienta parte de esto es muy gratificante para mí.

¿Cuál dirías que es la clave y los pilares fundamentales para que una plataforma como Overtones haya conseguido el éxito que tiene hoy en día?

¡El amor por la música! Respeto por lo que hago y entender que hay que trabajar todos los días por eso que tanto deseas, expandir tu mente y poner como prioridad que, para llegar a donde quieres llegar con tu marca, es necesario hacer todo con proyección y expansión global, tener en cuenta que esto es un negocio y que, si mezclas ese amor junto a la disciplina, puedes lograr lo que quieras. Es primordial tener un gran equipo, esto es súper necesario para así engranar todo e ir poniendo en marcha

cada departamento que quieras desarrollar dentro de esa empresa que, en mi caso, es Overtones.

Me resultó especialmente tierno cuando me comentaste que vuestro primer hijo, de Genesis y tuyo, ha sido Overtones, y que ahora estáis esperando el segundo; ya que tu mujer está embarazada. ¡Enhorabuena! ¿Cómo afrontáis este nuevo capítulo en vuestras vidas? ¿Os gustaría que vuestro hijo en camino siguiera vuestro legado en la música?

¡Demasiado feliz! Sin duda, la llegada de un hijo es una bendición y me siento muy agradecido por ello justo en este momento tan importante de mi vida en el que todo el trabajo de años está dando frutos. La llegada de Mathias ha sido un motivo más por el cual trabajar todos los días y buscar nuestra mejor versión, para así ser ejemplo para nuestro hijo. ¡Imagínate! Es nuestro bebé deseado y lo estamos esperando con mucho amor.

Sin duda nuestro hijo será quien herede nuestros proyectos, no solo Overtones, también queremos hacer crecer otros negocios, y dejar preparado para Mathias un legado que pueda sustentarnos a todos. Ahora bien, si a él le gustara tanto la música como a mí, le apoyaría con toda mi fuerza y amor, le enseñaríamos valores fundamentales en la vida para que —ya sea en la música o en cualquier otra cosa a la que se quisiera dedicar— lo haga con disciplina, amor y respeto. Le apoyaremos sin duda en cualquier cosa que desee realizar en un futuro.

Actualmente estás a punto de cerrar el segundo tour más extenso de tu carrera, Manifesto. ¡Cuéntame más! ¿Cómo de excitante ha sido para ti esta gira y por qué la bautizaste con este nombre?

Wow, aún sigo vibrando por este tour, ha sido uno de los más maravillosos de toda mi carrera, he visitado hermosas ciudades, míticos clubs, y compartido cabina con grandes artistas que admiro y respeto mucho. Cada show ha sido vibrante, energético y muchos de ellos Sold Out; también debuté en algunos festivales muy importantes de España, aquellos que siempre vi con ensueño como Dreambeach, Wake UP Festival y Turó Fest. Y por supuesto no puedo dejar de mencionar haber pinchado en Hï Ibiza, ¡el club #1 del mundo! Me llevé una grata experiencia. Ha sido increíble todo, todas esas metas que alguna vez me propuse en esta época se manifestaron, y ha sido gracias al trabajo y la disciplina que por años he llevado; es por ello que lleva el nombre Manifesto.

Si tuvieras que decirme tu highlight hasta la fecha del tour, ¿qué momento me dirías?

Cuando brindé con Paco Osuna por mi hijo.

¿Qué consejo dirías a todos los artistas que desean introducirse en la industria de la música? Ya sea como DJ, productor, productor de eventos,...

El amor y la pasión por lo que haces es necesario, pero la disciplina aún más, el respeto a ti mismo por tu profesión es importante para lograr cada meta que te propongas. Comprométete a cumplir tus objetivos y a trabajar todos

los días unas horas en cada proyecto, hazte un horario de trabajo para ti, y motívate todos los días. Solo depende de ti, de nadie más, podemos alcanzar lo que nos proponemos

¿Qué otros hobbies tienes a parte de la música?

Me gusta mucho la fotografía, recientemente compré equipos de fotografía y cada día aprendo algo nuevo. Mi primer modelo será Mathias.

¿Qué es lo próximo para Tony Guerra? ¿Cuál es tu próximo objetivo en tu carrera y en tu vida y qué podemos esperar de ti de cara a un futuro cercano?

Seguir creciendo artísticamente, como empresario y como ser humano, seguir trabajando fuertemente por nuestro proyecto y por supuesto globalizar más nuestro nombre. Sin duda queremos ser una gran referencia artística y poco a poco vamos camino a ello.

Gracias por tu tiempo Tony, ha sido un auténtico placer tener esta charla contigo y conocerte mejor. Todo el equipo de DJ Mag España te deseamos lo mejor en tu carrera.



COVER MIX
EXCLUSIVO DE TONY
GUERRA PARA
DJ MAG ESPAÑA



Off the Record

¿Cuál es tu comida española favorita?

La empanada gallega.

¿Qué track no puede faltar en tu set ahora mismo?

Dennis Ferrer - The Red Room

Dime algo simple que te haga muy feliz

Volver a casa.

¿Tu película favorita?

Interestelar (2014).

¿Tienes alguna manía extraña?

Siempre limpiarme los oídos con los topitos, los llevo hasta en mis bolsillos (risas).

¿Cuál es tu cóctel favorito?

Mezcalito.

¿Qué emoji utilizas más?



¿Nos dirías el nombre que tendrá vuestro hijo?

Mathias Guerra

¿Un consejo que te hubiera gustado que te hubieran dado al inicio de tu carrera?

Guarda tu dinero en dólares.

¿Qué no puede faltar nunca en tu nevera?

Jugos naturales.

Y para acabar, cuéntame, ¿cuál es tu "happy place", tu lugar feliz en el mundo?

MI cama.





JOHN TALABOT

*"A VECES, PARA LOS POLÍTICOS, TODO LO QUE
HACEMOS QUEDA MÁS CERCA DE LA HOSTELERÍA
QUE DE LA CULTURA"*

Autor: Borja Comino

Representando Barcelona ajeno a cualquier frontera desde hace más de una década, el éxito de John Talabot conforma uno de los mayores ratios de éxito que se ha visto desde nuestra city a cualquier otra city. Talabot ha demostrado que no hace falta ser el más efusivo para codearse con lo mejorcito de la industria, marcar sellos en las cabinas de cientos de clubs y cerrar fechas con los festivales más tochos. ¿Y lo contento que estará de haberse librado de tener que pasar por el aro de TikTok...?

Ya conocemos bastante bien la historia. Entre abril y junio de 2009, John Talabot publicó varios temas, entre los que estaba 'Korlee' –bomba– y 'Sunshine' –todavía más bomba. Tras un par de sencillos y un EP, llegó lo gordo: 'FIN'. Un destello sonoro que ha unido en hermandad a quienquiera que lo haya escuchado porque la conclusión es siempre la misma. "¡Dios!/Déu meu!/OMG!/Боже мой!/Oh mon Dieu!/O mijn God!/Å, herregud!/Ach du lieber Gott!/Dio mio!/Oh meu Deus!". Y muchas más variaciones morfosintácticas. Salvando las distancias, la movida fue un poco Rosalía en el mundillo de la electrónica.

Tras la avalancha de elogios y miradas acuosas, el proyecto vital de Oriol Riverola (su nombre real) ha ido ligado férreamente al alias que le presenta al mundo. Aun así, otros proyectos tangenciales han ido tomando el tiempo y la atención de John Talabot durante estos últimos años. La colaboración artística motivó la creación de Talaboman, que son Talabot y el productor sueco Axel Boman, que debutó con 'The Night Land' en 2017 a través de R&S. Como los hitos que ha conseguido Riverola no son pocos, vamos a hacer como que publicar con R&S no es una ida de olla. Él es el creador de Hivern Discs hace más de 17 añazos, que ha ido reuniendo un catálogo muy variado al mismo tiempo que insólitamente reconocible. También creó Lost Scripts junto a Pional, Mioclono con Arnau Obiols, drames rurals con Juns, oma totem y Meritxell Bonastre, un álbum junto a Maria Arnal y varios alias unipersonales como DJ Bonclient o Koraal.

Como uno se puede imaginar, este verano ha estado actuando en un montón de sitios. Es muy probable que su actuación en el escenario Basoa del Bilbao BBK Live 2024, que se celebró el 11, 12 y 13 de julio haya sido uno de los momentos más memorables del año. Esta supone la última de las cinco ediciones consecutivas que ha estado cerrando uno de los escenarios más mágicos del festival.

Todas estas referencias, los innumerables sets, remixes, viajes y movidas en general epitoman el sueño de cualquier músico contemporáneo y John Talabot se lo ha ganado.

¿Cuántas sesiones crees que habrás hecho en tu vida?

Imposible saberlo, pero si contamos todas las que hice en The Loft y Lolita desde 2002 al 2014 aproximadamente... Muchas. Recuerdo que una vez no hace tanto me salían como 2700 sets, que aplicado en horas a una media de 2,5h-3h daba como si hubiera pinchado un año entero de mi vida sin parar.

¿Aún te agobias un poco con la presión de querer hacerlo lo mejor posible? Eliges el set más o menos sobre la marcha, entiendo...

Sí que me agobio. Y casi que lo prefiero, porque es lo que me hace saber que todavía no está todo bajo control. La improvisación de poner música es lo que lo hace realmente tan fascinante. Estás tomando decisiones cada 10 segundos y siempre en base a una serie de factores efímeros. La sala, el sonido, un tema que en una sala es un momento increíble y en otra no. El público, el trato de las personas en la sala, la hora, el calor, la duda, el cansancio, tu mood. O, por ejemplo, una camiseta con la palabra "azure" que te recuerda a un tema que tiene ese nombre en la portada y que hace mil que no pones, y decidir ponerlo. Creo que esa es la auténtica magia de poner música. Que es algo mutante y fluctuante en un espacio de tiempo que tienes y que no sabes qué va a pasar. Si eres un DJ que sabes exactamente lo que vas a hacer en todo momento de la noche desde hace dos semanas quizás tu sesión es más parecida a un Live que a un DJ Set.

Para que esto no me pase sigo bastante una serie de cosas que me hacen la vida un poco más divertida. La primera es que acostumbro a seguir la senda de la persona que ha estado pinchando antes que yo. Si está poniendo un género, sigo un rato con ello o intentando seguir algo por el sonido, para no ser brusco e intento no parar la música. La segunda es que nunca preparo los sets. Quizás cuando hay poco tiempo para estar en la cabina antes, preparo el primer tema, pero rara vez decido la última canción de antemano o el cierre, o lo que sea. La tercera es que me flipa la variedad y el eclecticismo, pero no tanto la incoherencia. Me gusta que un DJ sea capaz de poner de todo, pero que el público pueda seguir el trazo de la historia que cuenta.

Para mí, el storytelling es importante. Me licencié en la especialidad de guión e intenté trabajar de ello (no me acabó de motivar tanto como me esperaba) y es algo que siempre me interesa.

¿En qué momentos escuchas toda la música que pinchas? ¿Cómo haces para recordar y hacer la relación del título y recordar cómo suena cada tema?

La mayoría de veces no recuerdo todos los temas, tiendo a ripear siempre los jueves con cosas que voy dejando al lado de los platos para cuando me ponga a grabar. Rara vez me da tiempo a ripear todo lo que quiero. De toda la música que ripeo en los primeros 3-4 meses, probablemente pondré solo la mitad o menos, dependiendo del tipo de set que tenga esos meses, pero iré

introduciendo algunos rips nuevos en cada sesión y probando algunos que quizás se vuelven más estables o quizás borro. Todavía a día de hoy me equivoco comprando música. De hecho, necesito equivocarme para encontrar aquello que me flipa. Es como un proceso de ensayo y error que me gusta hacer. Una especie de filtro que se va afinando. Pero también te puedo decir que a día de hoy todavía me cuesta averiguar qué pasará en la pista con algunas de las cosas que pongo y me fascina bastante esta sensación de no saber.

¿Por qué has decidido que este sea tu último año cerrando en Basoa? Porque podrías haberte agarrado a ese planazo hasta el fin de los tiempos.

En realidad lo decidí el año pasado pero acordé con el booker que haría uno más y acabábamos en cinco. Y la respuesta es porque creo que no puedo aportar nada más al cierre de ese escenario que no haya hecho en 5 años. Creo que ese slot tienen que disfrutarlo otras artistas y aportar nuevas visiones, estilos y sonidos. Por otro lado, no me gustan las cosas cíclicas. La liga, el tour, las fiestas anuales... Todo eso que te recuerda a un anuncio de cerveza. Cada vez me molesta más y no me gusta ese sentimiento de repetir una cosa una y otra vez y que compitan entre ellas. Le tenía demasiada confianza al público y al entorno, pero también sentía un poco de responsabilidad. Tampoco soy muy amigo de las expectativas porque dejan poco margen para las sorpresas. Le agradezco a Bilbao BBK Live su apuesta por el Basoa y por confiar en mí. Ha sido brutal ver cómo de la idea de ese escenario se creaba algo bonito electrónico, y también algo guay que creí que varias generaciones de gente que le gusta la electrónica podrían convivir tranquilamente en la misma sesión.

BBK se ha esforzado en darle personalidad al cierre de un festi con una producción y sonido muy cuidado. Y, honestamente, estoy convencido de que el año que viene nadie me echará de menos a las 7 de la mañana y es como debe ser.

¿Hay algo que puedas comparar más o menos a lo que se vive en el BBK y, en especial, en ese escenario en el bosque?

Seguro que sí, pero ahora mismo no me acuerdo de ninguno.

El circuito de clubs cada vez flojea más, por lo menos en Barcelona, en comparación con los festivales. ¿Crees que esta dinámica va a seguir intensificándose más y más?

Ni idea, no pienso mucho en esto. Clubs, festivales, salas, almacenes, garajes o sótanos. No me importa tanto el "circuito" porque básicamente es un circuito más empresarial. Lo que creo que faltan, y sí me importa más, son espacios donde la gente pueda llevar a cabo programación, ciclos, performances, sesiones, workshops e iniciarse en el mundo de montar sus cosas. Porque montar cosas conlleva movilizar primero a unos amigos y luego otros, a aumentar el público, el interés, la creación. Y eso genera interacciones culturales que pueden desencadenar a grandes movimien-





tos, discos, grabaciones, colectivos, etc. Hay que tener claro que los espacios son necesarios para la creación, pero también para que los movimientos musicales de los jóvenes no queden frustrados por la falta de tener su sitio. Entiendo que, a veces, para los políticos todo lo que hacemos queda más cerca de la hostelería que de la cultura, pero, sinceramente, ¿cómo creen que aprendieron a montar festivales la gente del Primavera? Todo partió de un club de baile que empezaron, sin tener ni idea de lo que estaban empezando. Hay que promover que la gente pueda hacer sus cosas porque a la larga genera sinergias claves para el desarrollo cultural de una ciudad, y creo que ahora es bastante complicado hacer algo entre denuncias, permisos, licencias, quejas por ruido, etc. No todo el mundo tiene un millón de euros para pagar el traspaso de una licencia de club en Barcelona. Y Barcelona ha puesto normas pensadas para que nadie pueda abrir un club para evitarse problemas porque ven toda la acción nocturna desde la misma perspectiva, dejando siempre de lado el ámbito cultural y social.

Entiendo que un Live Set implica mil problemas y complicaciones que un DJ Set no tiene. Pero, últimamente echo mucho en falta más Live Sets en el circuito de productores que también son DJs. ¿A ti también te pasa?

Esta pregunta no me interesa mucho, así que la dejaré un poco al aire. Ni me gustan tanto los Lives en un club (porque a veces me rompen el flow) ni considero que un Live a las tres de la mañana sea tan interesante como en otros entornos donde quizás sean más apreciados.

¿Cómo juegas con el balance de la integridad artística con la demanda externa? Tanto en un DJ set como en la planificación de tu carrera en general.

Ni idea. Siempre he hecho bastante lo que me ha parecido más razonable y he tenido suficiente con lo que me pagaban en escenas, festis, y clubs en los que me sentía inspirado a tocar, para no tener que hacer muchísimas concesiones.

También me equivoqué en algunas cosas, pero en otras me siento muy sincero y agradecido de haber hecho lo que me dictaba mi intuición y que el público pueda apreciarlo. ¿Que podría tocar en escenarios más grandes? Sí. ¿Pero lo quería? Pues no mucho, la verdad, si conllevaba que tuviera que sentirme fuera de lugar. Hay una tendencia siempre "al más", pero "el más" también se puede convertir en tu peor enemigo y en una trampa. Hay escenarios grandes que he disfrutado mucho también. Pero tenía bastante claro que, si me lanzaba y me dedicaba a esto, quería tener una carrera larga con muchas vertientes, aristas y proyectos que me hicieran creativamente feliz en cada momento que necesitara serlo.

¿Qué disfrutas más: un b2b con alguien con el que te entiendes perfect, o un All Night Long como los de Apolo?

Ahora mismo los b2b, si son como los últimos los b2b, me siguen pareciendo una locura perfecta. Si los dos suman para hacer algo un poco fuera de lo común y especial. No me gustan los b2b donde uno compite con el otro. Me ha pasado pocas veces, pero en los b2b hay que ser generoso y sa-

ber que no es una competición de hits. Es como construirte una nueva personalidad múltiple con alguien y construir algo que se halle fuera de la zona de comfort. La verdad es que en ellos me libero bastante y pongo mucha música que no pongo a menudo y que guardo para esos b2b. Es como un buen terreno para experimentar también. Tanto con JASSS como con DJ Dustin, como con Nicolas Lutz o con Axel Boman, son cuatro b2b bien diferentes. Pero todos me aportan muchísimo y también me aportan ideas para las sesiones de John Talabot solo.

¿Qué te hace decantarte por pinchar con tu Rane rotativo?

Ya no la uso. Están todas que fallan mil y ya era demasiado arriesgado jugármela y que la mesa de repente se quedara colgada, ya que es digital. Y ya paso.

A parte de tu álbum con Maria Arnal y los últimos lanzamientos de Talaboman o Koraal, drames rurals, tu proyecto con Arnau... ¿Sigues produciendo cosas para lanzar bajo tu alias John Talabot?

Sí. Ahora mismo John Talabot es como la cabeza pensante de todos los otros AKAs que tengo, pero todos esos proyectos a su vez forman parte de mi personalidad como John Talabot. Por lo que, para mí, John Talabot ahora se ha convertido en ese nombre que me permite hacer todo lo que me apetece con un poco de dirección y criterio. Como una especie de director artístico. Lo que pasa es que soy muy anárquico haciendo música, y no tengo mucho control de lo que quiero hacer :) Así que van apareciendo alias, proyectos y colaboraciones, un poco sin sentido ni dirección aparente que debo ir colocando y ordenando.

A veces hay artistas que los escuchas y dices: bua, qué inspirador, me voy directo al estudio...Y no es porque quieras hacer algo parecido, sino que hay algo que te enciende la chispa de la creación. ¿Podrías nombrar a alguien con el que te haya pasado eso?

Pues la verdad, antes me pasaba más. Ahora me obsesiono tanto con mis proyectos que me queda poco tiempo para disfrutar de otras cosas. Y también para evitar que se me filtren nuevas ideas en proyectos. Entre disfrutar de la cultura y de las creaciones de otros o crear cosas, me he tenido que decantar más por la segunda porque no dispongo de tanto tiempo ni energía. Ahora mismo intento que toda la música que edito quede recogida en álbumes, para poder desarrollar al máximo la personalidad de cada proyecto y eso me drena bastante de energía y el proceso me da mucha ansiedad y tiene a veces unos costes personales que muchas veces son demasiado altos y sufro el proceso demasiado desde lo mental y lo físico.

¿Alguna pieza de tu estudio que te esté gustando mucho últimamente?

Me estoy reencontrando mucho con el laptop y los plugins que hace la gente con Max [for Live de Ableton] o empresas pequeñas que hacen ideas bastante avanzadas y loquis de creación y manipulación de audio y Midi. Y eso me parece bastante divertido en este momento.



¿TRACK ID?

LA PÉRDIDA DE LA EXCLUSIVIDAD EN LA ESCENA DIGGER

Autora: **Caterina Günther**

La escena underground de la música electrónica ha sido siempre un espacio de exploración, donde la exclusividad y el misterio son fundamentales. Durante años, DJs como Nicolas Lutz, DJ Masda o Fumiya Tanaka han construido sus carreras sobre la base de una búsqueda meticulosa, excavando en las profundidades de tiendas de discos remotas y colecciones olvidadas para encontrar esos tracks únicos que definen un set, una noche, un momento. El concepto de ser un digger es, en sí mismo, un acto de resistencia contra la homogeneización de la música. Pero en la era de las redes sociales, esa exclusividad está siendo extremadamente desafiada. Al igual que en otros ámbitos, como el turismo masivo, donde la divulgación de calas secretas, por ejemplo, termina por masificar y arruinar esos rincones escondidos alrededor del mundo, en el caso de la música, la difusión indiscriminada amenaza con diluir la esencia misma de lo que la hace única.

Las redes sociales, que han democratizado el acceso a la información, han sido un arma de doble filo para la escena musical. Lo que antes era un viaje personal y solitario ahora se comparte con un simple clic. El auge del fenómeno del track ID es un reflejo de este cambio. Antes, descubrir un track raro era un logro que podía marcar la diferencia en un set. Ahora, esa diferencia se borra rápidamente cuando alguien sube un video de la pista de baile y cientos de personas preguntan en los comentarios: "¿Track ID?". En cuestión de minutos, la información se propaga por foros, páginas de Instagram y grupos de Facebook, despojando a ese track de la exclusividad que le daba valor en primer lugar. Lo que un DJ ha encontrado tras horas de búsqueda, ahora está al alcance de cualquiera, sin necesidad de esfuerzo, sin la emoción del descubrimiento.

A esta dinámica se suman los grupos de Telegram, que han llevado la difusión de música underground a un nivel aún mayor. Estos grupos, que comparten listas completas de tracks que suenan en los sets de los DJs más reconocidos, representan un desafío directo para la cultura digger. No solo se trata de compartir música, sino de hacerlo de manera que casi cualquier persona, con el mínimo esfuerzo, pueda acceder a esa selección cuidada y exclusiva que define a un selector. La música que debería ser un secreto bien guardado, ahora se comparte masivamente, diluyendo su impacto y trivializando el arduo proceso de búsqueda que es fundamental para la cultura del vinilo.

En este contexto, plataformas como Trommel y Meoko juegan también un papel crucial. Por un lado, estas publicaciones han sido vitales para la promoción y difusión de la escena menos mainstream, ofreciendo visibilidad a artistas y eventos que podrían quedar fuera del radar de la mayoría. Trommel, con su enfoque en el minimal, el electro y el EBM, y Meoko, con su amplia cobertura de la escena house y techno, han ayudado a que esta música llegue a nuevas audiencias. Sin embargo, también contribuyen, sin quererlo, a la erosión de la exclusividad que define la escena. Al amplificar lo que antes era exclusivo, estas plataformas facilitan el acceso a información y música que, en otro tiempo, requerían un compromiso profundo para ser descubiertas. La contradicción está en que, al hacer que lo underground sea más visible, también lo vuelven menos underground.

Este es el dilema central que enfrenta la escena digger en la era digital: cómo preservar la esencia de lo exclusivo, lo raro, lo desconocido, en un mundo donde todo se comparte al momento. DJs como Raphael Carrau, Brasi, Anthea o Matthias, dueño de Superluminal Records, se encuentran en una encrucijada. Pueden optar por resistir el cambio, manteniendo un perfil bajo en redes sociales, evitando la difusión de sus track IDs, y confiando en que la profundidad de su conocimiento y su habilidad para sorprender siga siendo su carta de presentación. O pueden adaptarse, aceptando que la escena ha cambiado y encontrando nuevas formas de mantener la magia del descubrimiento a pesar de la omnipresencia de la información.

Varios DJ de la escena underground han expresado su opinión sobre el impacto de las redes sociales y la dinámica cambiante de la escena. Por ejemplo, la DJ de techno Rebekah habló de cómo la naturaleza “underground” de la escena techno berlinesa tiene capas más profundas de lo que la mayoría de la gente ve en la superficie. Señaló que, “aunque mucha gente cree que forma parte del underground, a menudo no son conscientes de las capas aún más oscuras y auténticas que existen bajo la superficie, difíciles de penetrar en un mundo dominado por la exposición a las redes sociales”.

Binh, conocido por sus sets llenos de temas únicos, expresó su preocupación por cómo la difusión de los identificadores de tracks y el auge de los grupos de Telegram han diluido la exclusividad de las pistas que costaba horas encontrar. Mencionó cómo la «magia» de descubrir y compartir discos raros con un público reducido se pierde rápidamente cuando esas pistas se identifican al instante y circulan por Internet, lo que dificulta la creación de sets realmente únicos.

Pero este no es solo un problema para los DJs, es un desafío para toda la comunidad electrónica. La cuestión de si la música debe ser accesible para todos o si debe permanecer en las sombras, reservada para aquellos que se toman el tiempo de buscarla, es una pregunta que la escena deberá responder colectivamente. Lo que está en juego no es solo la música, sino la cultura misma del underground, un espacio donde la autenticidad, el misterio y el descubrimiento han sido siempre su base.

Esta proliferación de las redes sociales y la identificación instantánea de las pistas, aunque cree polémicas entre los DJ por erosionar la exclusividad de la escena underground, han reportado claros beneficios a los sellos discográficos y las tiendas de discos. Estas plataformas han transformado el proceso de descubrimiento de la música, impulsando la exposición y las ventas de formas que antes eran inimaginables.

Cuando un tema poco conocido suena en una sesión y luego se identifica a través de las redes sociales, puede desencadenarse un efecto dominó. La joya, antes oculta, se convierte en un producto de moda que despierta el interés de los oyentes, deseosos de poseer el disco. Este aumento de la demanda beneficia directamente a las discográficas, que ven cómo aumentan sus ventas. Para las tiendas de discos, sobre todo las especializadas en lanzamientos raros o underground, esta nueva atención se traduce en un aumento del tráfico, tanto en Internet como en las tiendas físicas. La inmediatez de las redes sociales ayuda a que resurjan discos raros, lo que a menudo da lugar a reediciones o lanzamientos especiales que aprovechan este renovado interés.

A medida que Trommel y Meoko continúan cubriendo la escena y que los track IDs y los grupos de Telegram siguen difundiéndose, la pregunta es cómo se adaptará la cultura digger a estos cambios. Quizás el futuro del underground no radique únicamente en la rareza de la música, sino en la profundidad de la experiencia compartida. Al final del día, lo que realmente importa en la pista de baile no es si conoces el nombre del track, sino cómo te hace sentir en ese momento, rodeado de personas que comparten ese mismo instante irrepetible. Es aquí, en la conexión humana, donde reside el verdadero espíritu del underground, un espíritu que, aunque amenazado, sigue siendo indomable.





Diseñado por @Freepik

Practices

Raving

McKenzie Wark



RAVING

SUMERGIRSE EN EL CONTINUUM DE LA RAVE DESDE LAS PALABRAS

Reseña del libro 'Raving' de McKenzie Wark

Autora: **Helena Bricio**

Hace casi una década que escribo mis salidas nocturnas, que a su vez se han convertido en salidas diurnas, que a su vez se han convertido en días saliendo y entrando, y días entrando y saliendo. Cuando soy capaz de abstraerme y me veo entre la gente, en medio de la pista de baile y noto la disociación del momento, la sensación de gancho con el suelo y la música que un compañero de salidas que tuve denominó la dinámica, pienso en lo difícil que me va a resultar ponerle palabras a lo que está pasando a mi alrededor y por dentro de mi cuerpo.

Siempre me pasa cuando tengo que escribir una crónica, me cuesta pensar por dónde quiero empezar, qué es exactamente lo que quiero contar y cómo voy a contar algo que normalmente se experimenta tanto. Supongo que es lo que pasa cuando se intenta describir algo tan abstracto como la música y tan subjetivo como experimentar una rave. Tenía ganas de ver cómo McKenzie Wark lo hacía en 'Raving', que describe prácticas colaborativas que tienen lugar bajo el abrigo de la noche, en ambientes temporarios, artificiales, en un tiempo lateral fuera de la historia. Un libro que nos relata la autoficción y realidades de una raver trans que forma parte del continuum de las raves de Brooklyn.

La lectura disemina las experiencias de Wark, pero también nos aporta un entendimiento teórico-práctico de lo que suponen las raves para los cuerpos que no se encasillan en lo que los cánones normativos establecen. A todas nos pasa, como bien relata Wark, las raves nos permiten "liberarnos de un mundo que nos odia, no nos respeta, no nos entiende" y que además nos ofrece un espacio que "es mejor que el mundo exterior." Zambullirse entre sus páginas es formar parte también del hilo de recuerdos y de lo perenne de las raves, de ese continuum que permea tanto en quien escribe como en quien lee. Es complicado explicar qué es el continuum si no has estado en una rave y, más bien, si no has repetido la experiencia. Creo que cualquiera que haya repetido puede entender el tiempo horizontal al que se refiere Wark en el libro. Las horas no existen entendidas como fracciones de 60 minutos, el día se hace de noche y la noche puede sentirse como el día, y la nave nodriza que cruza y se mantiene en esta dirección es la música que se esté tocando en cabina.

Un viaje que nos permite estar presentes a la vez que nos disociamos o nos alienamos, bien empujadas por nuestra propia voluntad o bien empujadas por lo que Wark denomina el estado de xeno-euforia, un

estado alterado por aquellos agentes internos y externos que cohabitan y que transmutan nuestra experiencia. Como ella misma dice en el libro, ese estado de xeno-euforia nos hace sentir libres, nos conecta y desconecta a la vez: “el techno saca a golpes toda la mierda que habita en mi cerebro, liberándolo de preocupaciones irritantes sobre emails no enviados, el daño físico de ciertos tipos de trabajo cognitivo y afectivo puede ser temporariamente reparado en la pista.” Supongo que yo también he deambulado en el continuum del daño físico. A mí entrar en dinámica me disocia y a la vez me ayuda a afrontar mi realidad, una retirada para sentir que mi yo vuelve en algún momento. Coincido con Wark en que a veces no eliges tu misma cuando volver, ni cuándo irte.

Hemos bailado muchos ritmos en el tiempo-k, otro de los conceptos que Wark nos introduce para poder entender su viaje, hemos sentido la experiencia casi orgásmica del acid, como un encuentro maquinal y sexual y la experiencia corporal del house, o incluso de los temas de los 80, que a alguien de la edad de Wark le conecta en su tiempo-k con unas vivencias del continuum con las que yo no puedo identificarme. Leo “mi cuerpo baila cualquier cosa” y me viene un flashback de una rave en un espacio industrial en medio de la nada en la que estuve en Reino Unido en la que terminamos bailando The Cure después de escuchar una música que no encontraríamos ni en lo más deep de la categorización estilística de Bandcamp.

No hay nada que nos guste menos a Wark y a mí que no poder bailar porque nos están explicando como un sonido no encaja con otro y no sabemos cómo detener esa conversación, o si quien está en cabina está usando más veces el botón de sync o no. A veces ni siquiera miro porque me interesa mirar a mi alrededor, sentir la conexión energética de quienes comparten pista conmigo, pero hemos tenido que aprender que en la mayoría de las raves “los varones cis hetero no pueden bailar sin este tipo de autoconciencia. no pueden dejarse llevar por el beat. no pueden disociarse de su masculinidad.” No se despojan, no viajan, no viven la rave como una práctica continua de cuidados e intercambio - enhorabuena a quienes sí lo consigan y sé que nos cruzaremos en algún momento.

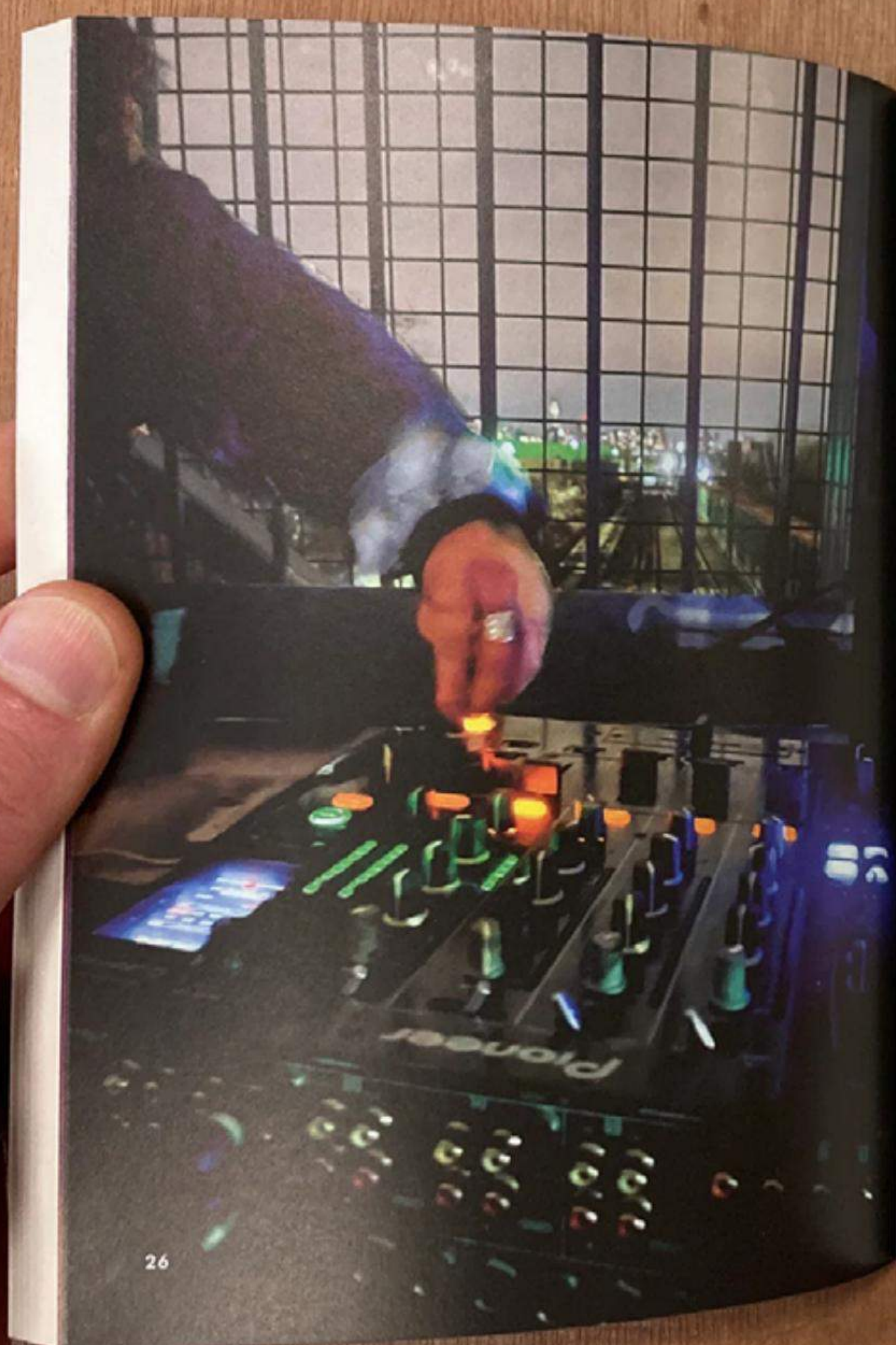
En Raving también se pone en valor lo increíble de las conexiones humanas del continuum de la rave, amistades (a priori) efímeras que pertenecen a lo que Wark denomina el diagrama queer de las raves y que te sigues encontrando después de una década en la pista. A veces incluso se convierte en tu pequeño núcleo con el que más cómoda te sientes cuando vas a una rave. Porque siempre hay un momento en el que la barrera del “salir sola” se rompe y te das cuenta de que en realidad no estás sola... Aunque sí lo estás. Las raves también nos permiten redescubrir la ciudad y encontrar una textura especial a ese espacio basura que ignoramos, nos conectamos en la pista para poder desconectar. Wark menciona el estar online para encontrar lo offline, porque lo clandestino siempre es offline pero la información siempre se encuentra online.

Todo ello tiene relación también con el cambio de disposición de las ciudades. Las noches nos organizan de tal forma que termina afectando cómo una ciudad se dispone, qué tipo de perfiles frecuentan una zona o cómo los negocios 24h empiezan a no ser una tan mala opción para hacer negocio sabiendo que hay personas que han perdido la noción del tiempo. Wark hace un buen análisis y explica cómo a veces “lo más difícil es reconocer el rol pequeño pero innegable que juega la cultura rave en la gentrificación. Quienes suelen ir a las raves se amontonan en las cercanías de los clubes y los antiguos distritos industriales donde se hacen”, lo que atrae a un montón de personas que en realidad nunca llegan a entrar en el continuum, pero siempre se mudan estas zonas esperando que sea el propio tiempo-k quien les absorba. Aunque el tiempo-k no elige a ravers, somos nosotras quienes elegimos entrar en él y dar cuenta de ello: “levantarme temprano para una rave matutina es como sumarle un día al fin de semana”, en palabras de Wark.

McKenzie Wark relata sus experiencias en la pista como un ritual de cuidados, de realidades y de esperanzas, también relata las incomodidades de ser una mujer trans de avanzada edad en un entorno mayoritariamente joven y predominantemente masculino, aunque donde siempre se encuentran esos cuerpos que te hacen sentir cómoda y te hacen sentir que perteneces a lo mismo “estar aquí contigo me ayuda a salir de mí misma [...] nuestro estar con los demás es óptimo cuando invita a nuestro ser a ser otro.” Me gusta también pensar acerca de este tipo de relatorías de los cuidados tan alejadas de los circuitos convencionales como puede ser un café con las amigas. Para mí, más de una cola del baño en una rave ha sido mejor que una sesión terapéutica, y parece que para la autora de Raving también, cuando explica que se encuentra con sus compañeras de rave y quiere que le cuenten “las veces que la dañaron. es lo que hacen las amigas, ¿no? las amigas nos contamos cómo fuimos dañadas. Las amigas intercambian sus llaves. incluso las amigas de rave, cuya amistad puede ser intensa pese a ser temporaria.”

Tan temporal como la propia rave, que llega un punto en el que la música sientes que se terminará o que tú te darás por vencida para seguir escuchándola, bien por el peso de tus piernas, por el vacío de tu cabeza o por las ganas de abandonar para entrar en otra dinámica. Entender que no es necesario quedarse hasta el final de los finales es madurar. Entender que el continuum es infinito y que puedes entrar y salir tantas veces como quieras, como tú misma te permitas o te invite el contexto, como explica Wark “mientras que la rave es temporaria, el baile está fuera de tiempo. El rave continuum avanza lateralmente en el tiempo-k hasta que muta en algo más. hasta el fin del mundo”





6

Excessive Machine

THESE LINES CAME TO YOU from my bed, where I do much of my writing. You were next to me in it, writing on your own laptop, working on your novel. I don't know what the best thing is that we do together here: fucking, sleeping, talking—or writing. They're all good. Although it makes me a little anxious watching you now, here again, as you read this, and write, in your squiggly hand, in my margins.

I was going to write you into this story in the third person, but I've run out of letters to give ravers in place of names. Anyway, you didn't come from the rave scene. I looked for you. I was on eight dating apps. Nine, if you count Twitter.

At a used bookstore, I walked the aisles looking for anything, round and round the crammed shelves, until finally my hand was pulled to a book of love letters I'd never heard of in the last aisle. This one? This one. Because on the other side, there is someone. Silly, I thought, but I bought the book. In a

OCHO ARTISTAS EMERGENTES QUE NECESITAS ESCUCHAR

Escrito por: **Bruce Tantum, Megan Venzin, Claire Francis, Ben Murphy, Rob Kazandjian, Ben Hindle**

Traducido por: **Caterina Günther**

Los últimos y mejores DJs y productores que empezaron a llegar a la cima el pasado mes. Desde el jungle onírico, house y garage hasta el hip-hop experimental y el techno melódico, aquí tienes la lista de talento emergente de agosto de 2024 a los que deberías estar siguiendo.



DREAMRDREAMR

Con un nombre como Dreamrdreamr, no es difícil adivinar qué tipo de sonidos emanan del estudio de esta artista londinense. Líneas de bajo cálidas y ritmos relajados envueltos en capas de voces etéreas están siempre presentes, induciendo estados mentales profundamente nostálgicos llenos de imágenes de sonrisas compartidas, luz de sol filtrada y noches de club pasadas. Lo que puede sorprenderte es la variedad que ofrece.

En mayo, su EP debut para el sello all my thoughts — hogar de artistas como Seb Wildblood, Tom VR y 1-800 GIRLS, entre otros — incluyó los breaks de jungle difusos al estilo de T.Power en "Antique Blue"; el house burbujeante y giratorio de "Friends That Shimmer In The Dance"; el garage fantasmal de "Synced Sorrow"; y "Pink Lakes In The Parallel", con sus toques de ambiente nebuloso y un tono ligeramente balear.

Mientras tanto, "Escape Into", su entrada en la última compilación de Borne Fruits de Amaliah, aportó la misma estética hipnótica a un tema contundente a 140 BPM. Si retrocedes a su EP de 2023 para Shall Not Fade, puedes añadir a esa lista el tema "A Club Serenade", influenciado por el hardcore de lado oscuro, y "Tracksuit", denso y dubby, junto a más temas de house y garage exuberantes. Su residencia en Rinse FM mezcla estas pistas de ensueño con breakbeats más propulsivos y potentes patadas de techno, demostrando que puede ambientar una pista de baile en hora punta tan bien como el afterparty.

Para fans de: Overmono, LUXE, Prayer



DEEMA

Deema, del sur de Londres, consiguió su primer éxito en la radio pirata cuando tenía 16 años, y se formó en música bajo la tutela de Elf Kid como el miembro más joven del colectivo de grime de Lewisham, The Square. Fue el boom-bap y el rebote de "Maddie" en 2019 — una colaboración con su amigo y colaborador Kish! — lo que señaló su movimiento hacia un sonido más experimental, fiel a su rango de influencias, desde Skepta y OutKast hasta Jamie T. Es un sonido que está refinando y refrescando continuamente.

El próximo proyecto de Deema, "DOG WITH A £", lleva esa experimentación a su punto más lejano hasta ahora, combinando versos melódicos y reflexivos y ganchos sedosos con una selección de ritmos electrónicos cálidos que crepitan y brillan como neón rosa. Se conecta con Bawo, del oeste de Londres, sobre baterías nítidas y teclas distorsionadas en "UK SYNTH", y canaliza su anhelo en un canto autotuneado sobre una producción al estilo hyperpop almibarada en "C4LL MY PHONE", mientras que en la pista de cierre "FACT SHAMING", ofrece un golpe emocional, rapeando sobre noches sin dormir, la banalidad del trabajo por turnos, y la batalla entre la creatividad y la responsabilidad. En una floreciente escena de rap alternativo, el enfoque innovador de Deema lo coloca en el centro de atención.

Para fans de: AntsLive, Bawo, Rushy



SAL DULU

El productor de Dublín Sal Dulu (nombre real Senan Magee) crea música densa y exuberante que aglomera fragmentos de ambient, electrónica y hip-hop. Primero hizo ruido en 2021 con su álbum debut "Xompulse", que contó con la participación especial del MC estadounidense Fly Anakin entre sus filigranas de sintetizadores y samples de jazz. El rapero también aparece en el nuevo álbum de Sal Dulu, "Nafuschia In Fantasy", su primer trabajo para Lex Records y un esfuerzo más expansivo que hace un guiño a todo, desde Madlib y Backwoodz Studioz hasta Bibio y Earth Trax en su elaborada sampladelia.

"Me gusta trabajar con raperos, especialmente Fly Anakin", dice Sal Dulu. "Es bueno cambiar de vez en cuando en lugar de trabajar solo todo el tiempo". Pasando de los samples vocales, el piano delicado y ritmos casi de drum & bass de "Maximous Maybe Not" a las cuerdas conmovedoras y los acordes de guitarra de "Bulldog In Paris", "Nafuschia In Fantasy" es una escucha fascinante. Su deslumbrante mezcla de elementos es más comprensible cuando sabes que Sal Dulu creció escuchando rock y folk de los 60, y tocando la guitarra. "Más tarde me interesé más en el jazz, el hip-hop y la música electrónica", dice. "Siempre tengo a Charlie Parker sonando"

Para fans de: Madlib, Paul White, Bibio



NANDELE

Ha sido una figura clave en la escena de la música electrónica de Mozambique durante años, así que ya era hora de que el resto de nosotros nos pusiéramos al día con los talentos de Nandele. Nandele comenzó en los años 90 tocando la batería en bandas de grunge y hip-hop, antes de pasar al freestyle, DJing y más tarde, la producción, con el lanzamiento de su EP debut "Argolas Deliciosas" en 2015. "Argolas Deliciosas" fue hip-hop instrumental con un toque psicodélico distintivo, y desde entonces ha lanzado música en sellos como Tresor, Cotch International y Already Dead Tapes.

Este año se perfila como un período creativo especialmente fructífero para Nandele, con tres lanzamientos ya en su haber. El primero fue "Maputo", un homenaje musical a la ciudad que llama hogar. Este impresionante trabajo de seis pistas mezcla sus característicos beats hipnóticos con grabaciones de campo animadas, líneas de sintetizador analógico ondulantes y patrones de batería vibrantes y orientados a la pista de baile.

Luego llegó "Mwedy", un EP de paisajes sonoros ambientales ricos y mecánicos, creado como la mitad del dúo ILHA, junto con el productor canadiense African Ghost Valley. Más recientemente, ha regresado a Already Dead Tapes con su nuevo álbum conceptual "1994", una obra de ficción sonora que traza un viaje por la ciudad de Maputo dos años después del cese de fuego de la guerra civil de Mozambique. Ahora es el momento de familiarizarse con la formidable obra de Nandele.

Para fans de: Jeff Mills, Madteo, Bawru



MASCOLO

¿Alguna vez te has sorprendido al descubrir que el "nuevo" artista en tus AirPods es alguien que ya conocías desde hace tiempo? Esto podría sucederte después de escuchar el nuevo tema de Mascolo, "Call", un tema atmosférico que fue lanzado el 21 de junio bajo el sello Yes Yes Yes de LP Giobbi. Es su primer lanzamiento en solitario, pero lleva en esto de la música un buen tiempo, trabajando junto a nombres como el vocalista de EDM Ryan Tedder, DJ Tennis, Carlita, el dúo de electrónica en vivo Neil Frances y la mencionada reina del piano-house, entre otros.

El guitarrista, productor y escritor con formación clásica apareció en el álbum debut de Giobbi, "Light Places", el verano pasado, en el tema "Can't Let You Go", y tiene una serie de lanzamientos programados para su sello en el futuro. Piensa en "Call" como un rompehielos flotante — texturizado e indudablemente fresco, hay mucho por experimentar en sus sonidos a veces nostálgicos y otras veces psicodélicos. Esas auras encajan a la perfección durante la actuación debut de Mascolo en el Electric Forest en junio, y dado el positivo recibimiento, parece que pronto será un favorito en los festivales.

Para fans de: LP Giobbi, Obli, Tourist



MANTI

Los entusiastas del techno melódico de la costa oeste ya frecuentan NXT, una serie de fiestas que regularmente presenta nombres importantes como Mind Against, Kevin de Vries, Adriatique y Mano le Tough. La organizadora detrás de esas noches salvajes es MANTI, la productora y DJ nacida en Teherán, quien también se ha ganado una reputación estelar como una de las principales promotoras del underground en Los Ángeles. Su trayectoria en la escena estadounidense ha sido constante, primero trasladándose aquí en 2009 y luego matriculándose en Point Blank Los Ángeles en 2016, donde comenzó a desarrollar las habilidades de producción que dan forma a su rica y hipnótica discografía.

MANTI siempre ha sido una máquina, pero 2024 ha sido un gran año de lanzamientos incluso para sus estándares, con su más reciente triunfo en forma de su evocador EP "My Way", que llegó al sello Automatik de Henri el mes pasado. "Cada pista del EP es distinta, mostrando un sonido diverso y vanguardista," dice MANTI sobre sus selecciones, que oscilan entre melodías distorsionadas, diseños de sonido psicodélicos y progresiones eufóricas en momentos álgidos. Su renuencia a adherirse a un estilo singular contribuye a su prolífica producción; de hecho, esta potencia iraní tiene otro proyecto que se lanzará a través de Elektrons, un misterioso trabajo de tres pistas titulado "Lost", el 16 de agosto. Dale una escucha antes de que esta estrella emergente se encuentre, bueno, en casi todas partes.

Para fans de: Adriatique, Mind Against, Jimi Jules



HEZEN

Desde el lanzamiento del relajado EP *Stigma* en 2017 y a través de una serie de canciones autoeditadas similares, Sarah Hezen, trabajando bajo el seudónimo HEZEN, ha ido ganando adeptos al pop electrónico etéreo con un toque ligeramente experimental. Con sede en Londres, pero criada en París, sus producciones, a menudo suaves, dependen de la textura y la melodía para generar impacto, con sus anhelantes voces, soñadoras y llenas de emoción, como punto focal. Aunque parte de su música puede ser minimalista, tiene una carga emocional poderosa, aunque de una forma muy aterciopelada.

El lanzamiento más reciente de HEZEN, *Au Clair De La Lune* del pasado invierno, es un ejemplo perfecto de su sonido. Con suaves tonos de sintetizador y voces en francés procesadas que se armonizan sobre ritmos espectrales, es una nana silenciosa que es tanto distante como acogedora. La pista forma parte de una serie de lanzamientos previstos para este año. Mientras esperamos, los que estén en Londres pueden ver a HEZEN en los eventos de Playbody en la ciudad, donde ella actúa como curadora y artista residente.

Para fans de: FKA Twigs, Nnamdi, Cocteau Twins



RON MERCY

Trabajando en la intersección de un diagrama de Venn entre el footwork, el ghetto-tech y el Miami bass —podrías añadir algunos otros subgéneros más también—, Ron Mercy, con base en Tampa, hace música galvanizadora que es un poco cruda y muy divertida. Toma su última creación, por ejemplo: el EP *Squeeze*, producido junto a Amy Kisorbo, beatmaker de Bristol, Reino Unido, y lanzado por el sello Pineapple Records de esa ciudad.

Sus tres pistas originales, en el rango de 140 BPM, son engañosamente simples, consistiendo principalmente en baterías sincopadas, un toque de sub-bajo de alta potencia, uno o dos tonos de sintetizador, y algunas muestras vocales como “uh uh, that’s right” y “work that body all night long” —a pesar de ser minimalistas, tienen un gran impacto. Mercy es todo menos inconsistente. Sus trabajos anteriores, como *Party Starter* de 2022 (“get get get this party started”) o su excelente EP *Vibrate* de principios de este año, siguen la misma plantilla sobrealimentada; lo mismo ocurre con sus sets de DJ, como una sesión reciente que realizó para el siempre excelente sello Movetraxx. ¿Y por qué cambiar? El hombre ha encontrado su punto dulce.

Para fans de: DJ Slugo, 2 Live Crew, DJ Assault



HERRENSAUNA EN NITSA

**El colectivo berlinés es una pieza incuestionable de la
escena del clubbing europeo actual**

Autor: **Borja Comino**

Pocas parties están pegando tan fuerte desde hace tanto tiempo como Herrensauna. El nombre, a parte de tener la pronunciación más palatalmente placentera, traducido al español significa sauna gay de hombres y lleva desde 2016 siendo una referencia europea del techno underground. Europea como mínimo, pues en 2022 empezaron una residencia en Basement de Nueva York. No hay muchas fiestas actuales a las que se le pueda atribuir el mérito de reafirmar el glamour lúgubre, lo diverso y la diversidad, el compromiso marcial con la noche (aunque haya Sol) y lo bonito de marcar la diferencia como hace Herrensauna. Por lo menos, no tanto mérito.

El takeover de Herrensauna en Nitsa se quedó a medio gas desde el principio. Era una condena pronosticable con la que tanto la sala como los artistas habían hecho las paces de antemano por simple cálculo de las fechas. Que el verano en Barcelona flojea un poco dentro de los clubs es un trance que hay que aceptar pero, ¿acaso ese no es el sueño de todo *local* que se queja de la masificación de la ciudad? Es más, concebir una visita a la sala principal de Apolo como una agradable forma de cerrar el día en la que no se busca hallar revelaciones sensoriales extremas, transpirar toxinas, tímpanos que trabajan al fallo, “piernas ayudadme”... Tiene un encanto refrescante. Para evitar malinterpretaciones, esto último no está reñido con la contienda de decibelios, electrónica implacable, mucho baile y el espíritu DIY que ha llevado al colectivo al reconocimiento del que disfruta desde aquellas primeras fiestas queer íntimas inspiradas en el punk industrial y la estética cruda del metal que se hacían en Bertrams, un sótano de Loftus Hall situado en Kreuzberg, centro neurálgico de cualquier movida política, sindical, artística y cosmopolita en Berlín.

Nicholas Endlicher, más conocido como MCMLXXXV y CEM (Dukkah) alicataron las primeras baldosas de Herrensauna antes de que otros muchos nombres como Gvetadze, Ventura, SPFDJ, JASSS, Héctor Oaks o Silm Soledad se añadieran a la familia. El pasado viernes 16 de agosto, tres de los ejes centrales del colectivo estuvieron pinchando en Nitsa, MCMLXXXV, CEM y JASSS. Drazzit, que vive en Barcelona, fue la invitación especial de la noche y dejó clara su especial predilección por el hard trance y una rama del techno que se identifica como freakish techno. Ha cofundado la plataforma MUSA, que trabaja en la misma liga que CULPA y MARICXS y este último par de años ha publicado lanzamientos con sellos como NowNow, Mama told ya y Agora. JASSS es una de las primeras figuras que ayudó a que la bola se hiciese más y más grande mientras el colectivo organizaba mejores y mayores fiestas hasta establecerse como residencia en Tresor. Silvia Jiménez aka JASSS es asturiana y su pasión por la escena electrónica desde joven le ha llevado a vivir en Holanda (de esto hace ya mu-

chos años) para inmediatamente después mudarse a Berlín donde estuvo como residente en OHM con las fiestas de Mannequin Records, en la sala Säule de Berghain, y de ahí a infinidad de eventos alrededor del mundo, este verano mismo ha estado en Sónar. Así que durante su set interpretó una ristra de temas que se mostraban desenfadados por la selección de instrumentos contrastando con el siempre presente bombo retumbón.

Los jefes jefazos estuvieron repartiéndose la cabina durante las últimas horas de la noche. Desde sus inicios en la escena como pareja en Viena, hasta este verano de 2024, es innumerable la cantidad de sets que habrán compartido MCMLXXXV y CEM. Tal es la sinergia entre ambos, que el formato rozaba un poco el b2b, pero en un sentido mucho más holgado. Ahora ponte tú en la mesa y yo te saco un par de vídeos. Ahora déjame un descanso para fumarme un cigarrillo, vuelvo en un momento. A CEM se le notaba más predispuesto a decantarse por sonidos que abrazaban el dubstep, el género al que tanto hemos temido. Pero nada más lejos de ese prejuicio. El alboroto de la sala indicaba que los pitidos y los wobble basses era la senda a seguir. O todo lo contrario. Como esta gente controla, y a veces el público es un enigma difícil de descifrar, se repartieron pequeñas microdosis estilísticas que encajaban con distintos moldes, siempre respetando el umbral de los 145 BPMs. Yo estuve atento a un par de piernas expidiendo pasos de samba perfectamente acompasados a un snare roll a esa velocidad. Hay gente con mucho talento.

Como en Herrensauna también se rezuma talento, van a seguir a lo suyo con un montón de fechas en muchas ciudades distintas durante el resto del año, presentando conscientemente un contrapeso a muchas otras propuestas que perciben como repetitivas, que es una de sus máximas. La intención es que sus eventos sean un punto de encuentro para aquellos que no se sienten cómodos en ciertos ambientes de club y puedan rodearse de quien quieren rodearse.





DEFTR

Run Away
npm

Con todos los honores, estamos ante uno de los discos destacados del mes de septiembre. Un debut, además. Detrás de DEFTR encontramos a uno de los residentes de la berlinesa Berghain -Answer Code Request- y al productor y músico de Ostgut Ton, Jan Wagner. Juntos han madurado un largo donde convergen estéticas technoides con otras más atmosféricas e incluso estructuras vanguardistas. Ocho pistas que vuelan en un suspiro donde los paisajes electrónicos son pintones y muy enriquecedores. ‘The Call’, por ejemplo, tira de tentáculos sombríos y beats dispersos, mientras ‘no knock, no doorbell’ es una fabulosa travesía dub, con tintes ravey, que invita al optimismo (al igual que el cierre, la armoniosa ‘Run Away’). Si queremos poner a prueba el esqueleto, anota pistas como ‘Part Two’ o ‘A Farway’. Es techno transformador y adictivo.



TRENTMØLLER

Dreamweaver
In My Room



Las buenas noticias desde el norte de Europa se van a repetir en este mes de septiembre. Uno de los productores más respetados y elogiados de los últimos tiempos, Anders Trentmøller, regresa con su nuevo álbum de estudio: ‘Dreamweaver’. Aunque el trabajo nos traiga sorpresas como ‘A Different Light’ con idilio con la guitarra acústica, el danés continúa siendo pragmático y fiel a su inclinación por coleccionar canciones donde no solo brillan las luces, también lo hacen las sombras. Es un virguero en este sentido, explorando dicotomías. Electrónica visceral, rock e indie espacial, así como puntos hipnóticos sin ataduras (algún desmelene incluido) campan en este poderoso LP. Las voces que escucharemos corren a cargo de DiSA, excelente noticia, ella es parte imprescindible de su nuevo directo con banda. En noviembre les tendremos actuando por Barcelona y Madrid.



WHOMADEWHO

Kiss & Forget
The Moment

Uno de esos proyectos que nunca bajan la cabeza. WhoMadeWho están abonados -desde que se diesen a conocer en 2003- al estatus de artistas más perseguidos y seguidos de la escena escandinava, esa misma que perfila un abanico donde caben desde indie-pop electrónicoailable a cosmic disco, no-wave o synth-funk. Tras una imparable nueva gira por todo el mundo, y lograr sentar las posaderas en el estudio, es momento de descubrir su octavo largo. ‘Kiss & Forget’ sigue sonando a melodía y a emoción. Un novedoso LP que además cuenta con una filigrana de artistas invitados como Blue Hawaii, Adriatique, RY X, Kölsch o la cantante libanesa nour. La columna vertebral continúa siendo ultra reconocible, si bien ahora nos tocará enamorarnos de canciones como ‘Love Will Save Me’, ‘Kiss Me Hard’, ‘A3LA’, o ‘Heartless’.



JON & THE RABBIT

Our Nation Of Procrastination
Jon & the Rabbit

Efectista en cuanto a hacernos sudar y tan hermoso como para hacernos cosquillas en los oídos, con esas credenciales se presenta el álbum debut del dueto formado por Seba López (Aka FLUG) y Juano Damiani. Esto es, Jon & the Rabbit. Todo el talento y la pasión que ambos componentes tienen por la musicalidad, los detalles, los sonidos cinemáticos y por interconectar los puntos que unen rítmica, profundidad, tecnología e inspiración, se concentran en este ‘Our Nation Of Procrastination’. La música resulta vibrante. Electrificante. Si es en cortes como ‘Like Tomorrow’, ‘The Window Should Be Bigger’, ‘Grappling’ o ‘Feature’, aún más. En la fusión propuesta por estos avispaditos chicos de la nueva escena barcelonesa, se perciben soplos de genios ya consumados como Moderat, Darkside, Gold Panda o Kiasmos. Cualquier posible roce, es siempre para bien.



VVAA

COSMOS
Cercle Records

Los tentáculos de una marca pionera y exitosa como Cercle no entienden de límites. Con solidez camina también su versión discográfica. Este mes publica la cuarta entrega de su serie anual de recopilatorios en vinilo. Un viaje atemporal alrededor del globo terráqueo electrónico donde pilotan artistas de renombre como Vitalic o Indira Paganotto, junto a otros más discretos -que no exentos de buen juicio y desde ya patrimonio de todos- como los sudafricanos Bantwanas, la eslovena Brina Knauss o Romain Garcia. El relato alrededor de las ocho paradas que conforman este ‘COSMOS’ está pensado para irnos calentando y alterando según se avanza. Parte desde lo emotivo, orgánico y tradicional para, poco a poco, salto a salto, alcanzar el clímax, ‘Blackbird SR-71’, una salvaje tarascada trancera obra de la ya citada artista española.

ELI & FUR
Dreamscapes
[PIAS] Électronique

Uno de esos lanzamientos que nos harán de puente entre la melosidad y calidez del verano, con la invitación a la reflexión y la esencia orgánica del otoño. Por fin -y tras varios sencillos tan admirables como ‘Missing You’ o ‘My Reflection’- ve la luz el nuevo LP de Eli & Fur, una pareja que razona serena desde hace una década y cuya colaboración artística es también sinónimo de amistad. Atrás queda el anterior largo ‘Found in the Wild’ (Anjunadeep, 2021) para dar paso a ‘Dreamscapes’, un rico temario donde en una quincena de cortes conversan electrónica de carácter vivo con el factor más humano del pop. Son canciones donde la belleza tira de destreza y destellos. Dos almas gemelas inquebrantables. Con temas como ‘Monsters’ o ‘Wild Flowers’ su sonido no para de evolucionar.



KAITO
Collection
InFiné



El japonés Hiroshi Watanabe es un artista todoterreno. Entre otras cosas es fotógrafo, DJ y por supuesto una de las leyendas de la electrónica enriquecida con pausas como músico y productor. Más de un cuarto de siglo explorando el género ambient, por lo que suyas son algunas de las piezas más relevantes del género y de esta escena. Sellos europeos como Kompakt (ahora InFiné) colocaron el puntero sobre su música. ‘Collection’ es su última obra, una especie de elixir que nos llenará y curará cualquier día de mierda, cualquier vacío en el tiempo. Piezas musicales que convierten en espiritualidad la frialdad de las máquinas (‘Call From the Ground’, ‘Birds of Passage’) o en terapia cognitiva a través de un dócil piano (‘Summer Ocean’) o un beat que pernocta (‘Silent Sky’).



MANU ZAIN
Wonderment
Songspire Records

Tumbados y con la mirada perdida, así podríamos escuchar perfectamente de principio a fin este disco de Manu Zain. Y si es viendo atardecer en uno de los canales más chulos de Ámsterdam, mejor. Desde allí nos llega este proyecto que si bien no está exento de elementos rítmicos, desde luego se desvive por las atmósferas cálidas, profundas, en absoluto virulentas. Electrónica crepuscular que también nos recordará por momentos a esos aires mediterráneos, a Balearic beat por más señas, en temas como ‘Sometimes’, ‘Horizon’ o ‘Awake’. De hecho, si me dicen que el álbum fue inspirado y grabado en Ibiza, me lo creo. La suavidad y la musicalidad casan a la perfección en la totalidad de sus 17 cortes (preludios muchos de ellos). Bueno para calibrar nuestros sentidos con un buen hormigueo natural.

VVAA
Anthems Vol. 1
Heist



Un buen surtido de house music para ir abrochando lo que seguramente volvió a ser un verano inolvidable, nunca es mala cosa. Los caballeros Dam Swindle (Lars y Maarten, también conocidos como Detroit Swindle) saben de sobras lo que es destilar sonidos deep desde la finura pero sin olvidar los bucles pegadizos y ese buen empuje que tanto nos gusta siempre para no parar de bailar. En esta compilación encontramos de todo esto yendo de la mano de artistas como DJ Sneak, Orlando Voorn, Nebraska, Demuir o ellos mismos. Una serie de himnos prudentes para levantar la moral de cualquier persona que viva entre la emoción y lo salvaje. Una entretenida colección donde sobresalen pistas como ‘Crush’ de Amy Dabbs, ‘Feel the Same’ de Makèz o ‘Piano Heaven’ de Cinthie, el más triunfal y expresivo de todos.



ALI DADA
SUM
YNFND

La corriente dadaísta dentro del espectro musical se caracterizó siempre por su irreverencia, provocación y experimentación. Uno de los valedores más populares, Jean Cocteau, queda un poco lejos. Más cercano tendríamos al maestro Frank Zappa. Pues bien, ali dada, un trío suizo que apuesta firmemente por este concepto, le dan una vueltecilla de tuerca más al asunto desnivelando las balanzas de géneros como el hip hop, el jazz, la electrónica y el arte del sampleo. Es fácil imaginar el estudio de estos muchachos inundado por el humo y un aroma al sudor de unos músicos que nunca miran el reloj mientras se pierden en jam sessions entre sus instrumentos y el cosmos. Las creaciones derivan todas de esos lapsos donde se pierde la noción del tiempo. Demos paso a un sonido de esencia furtiva.

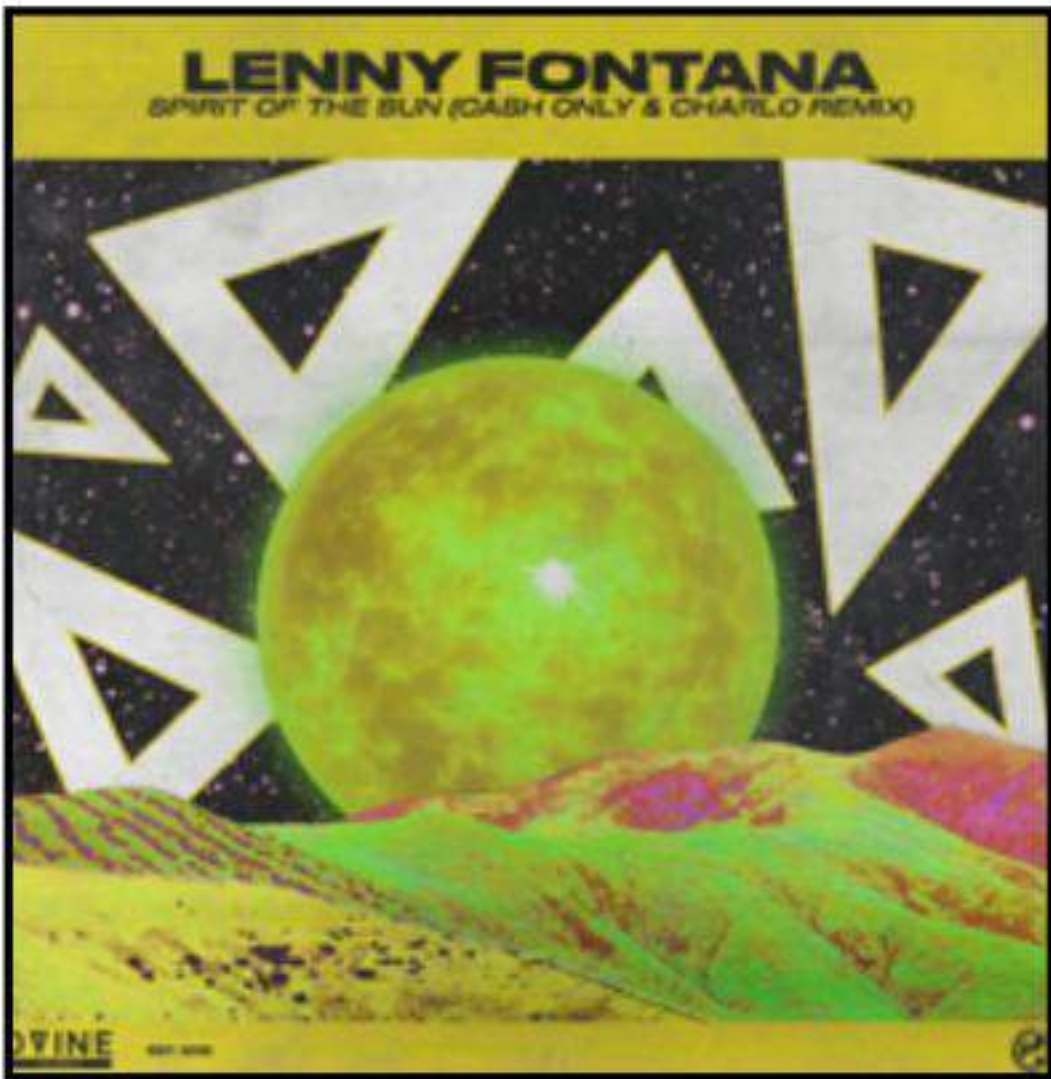
Críticas | UK GARAGE

Autor: **BORJA COMINO** | borja@allinpress.com

LENNY FONTANA

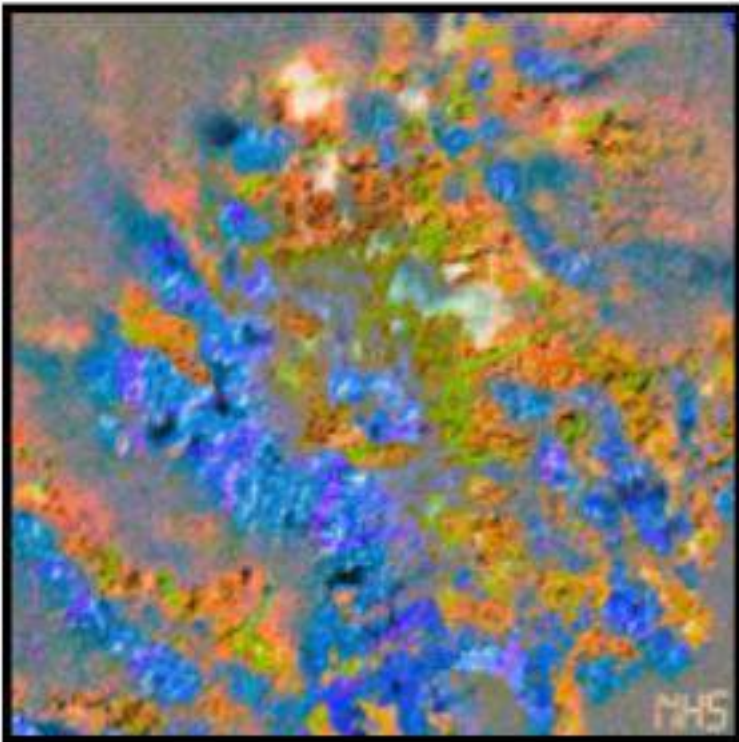
Spirit Of The Sun (Cash Only & Charlo Remix)
DVINE Sounds

Cash Only y Charlo vuelven a juntarse con a DVINE Sounds con la excusa de hacer un remix de un clasicazo del UKG que Lenny Fontana publicó hace prácticamente 30 años, en 1996. El sello que, por aquel entonces, publicó el track fue Public Demand, responsable de otros himnos míticos de Craig David y Ms. Dynamite. Steve Gurley ya hizo un remix de ‘Spirit Of The Sun’ que dominó la escena underground de la época. Ahora, tantos años después, el dueño del sello a través del cual se publica el track, Cash Only, es uno de los encargados de remezclar este tema subiendo el tempo, dejando caer una línea de bajo speed al estilo garage y continuando con el legado de este tema legendario. Lo ha hecho junto a uno de esos artistas que es especialmente reconocido por su habilidad como ingeniero de sonido, que es Charlo. Este último empezó a producir siendo un adolescente en Marbella y ha terminado teloneando a artistas como Disclosure, Snoop Dogg y Tiësto.



PRODUCT TOSS

Plug Gulp
Nostro Hood System



Product Toss se une al NHS para este EP que despliega un estilo de producción elástico y sónicamente desgarrado que el artista de Newcastle lleva a cabo persistentemente desde hace tiempo. Algunos trucos que utiliza es el uso de BPMs y estructuras muy dispares que recuerdan a muchos estilos a la vez, como el dubstep, UK bass y UK funky cuyo resultado son pistas funcionales, listas directamente para que se usen en la cabina. También vale mucho la pena chequear el último VVAA en el que Product Toss ha participado. Se trata de ‘Madhoun’ de Vief Records, que es una compilación que contiene temas hechos a partir de un sample de Samih, un músico palestino de 17 años al que se le jodió la vida en la guerra en Gaza pero sigue subiendo vídeos cantando y tocando el laúd árabe. Todas las ganancias irán destinadas a su familia a través de un Gofundme.



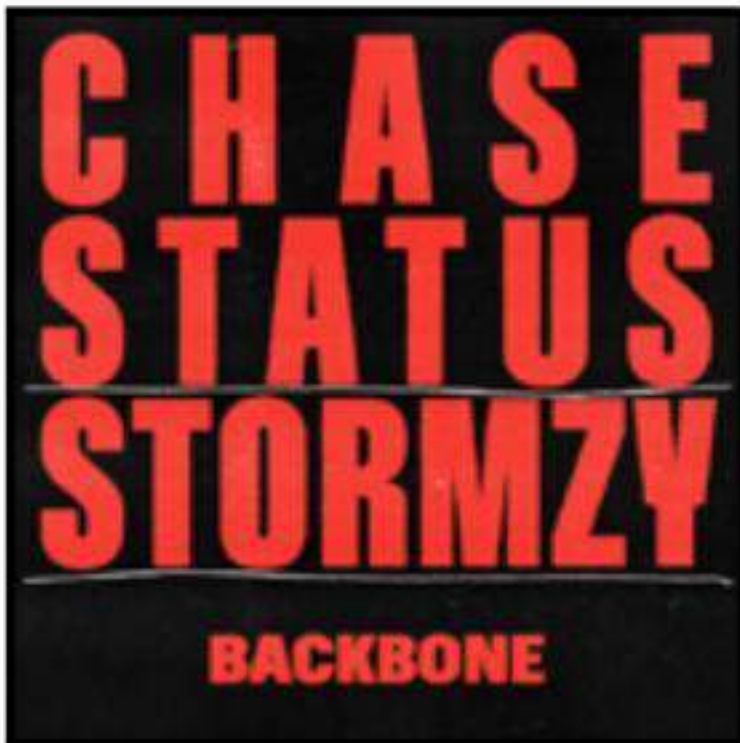
MAIN PHASE, CAPO LEE
Flavours
ATW

Main Phase se ha juntado con uno de los MCs más codiciados del norte de Londres, Capo Lee, y se trae este nuevo track que ha sacado, previsiblemente, bajo su propio sello ATW, All The Wicked, que dirige junto a Interplanetary Criminal. Si a Main Phase le va bien, a IC le va doblemente bien, así que todo lo que haga este label está destinado a llegar a las manos y cabinas adecuadas. El danés Main Phase es uno de los artistas que más está aportando a la escena nueva del UKG, two-step, future garage moderno que tan bien funciona fusionado con el infalible bombo a negras y que empuja aun más ofreciendo siempre una amplia gama de sonidos que se adaptan a una plétora de subgéneros underground.

MASAKA MASAKA
Tambou
Avant Archives



El productor ugandés Ian Nyanzi, alias Masaka Masaka, lanza ‘Tambou’ una fusión helada de drill, jungle y calidez electrónica. Viene bastante de la movida de Ratigan Era en Nyege Nyege Tapes que salió a principios de este año, pero Masaka desafía más las normas con influencias atrevidas y globales sin dejar de lado sus raíces de Kampala. Desde hip hop con tintes de efectos de delays y reverbs y distorsiones que se consigue usando muchos pedales a lo shoegaze, hasta el jungle-step. mezclando sonidos underground con conexiones globales que cada vez compartimos más personas porque lo vemos en internet todo el tiempo. Una de las mayores virtudes de Masaka Masaka es el uso de los silencios, que utiliza con maestría consiguiendo que la ausencia de beats o acordes sea más potente que el bassline más tocho del año.



CHASE & STATUS, STORMZY
Backbone
EMI

No tener género es cada vez más popular a medida que la música evoluciona, y ver a Chase & Status sin definirse por el dance, el jungle o el D&B es más que refrescante. A este dúo le ha pasado algo parecido a lo que sucedió con Skrillex. De hecho ha sucedido casi de forma paralela. Hemos pasado unos cuantos años viendo como el dubstep ha ido cayendo en el ostracismo a una velocidad aun mayor que el EDM. Mucha peñita refiriéndose a Skrillex como si fuese algo casposo. Otros muchos recordando a Chase & Status como meros supervivientes de la época en la que el YouTube de UKF dubstep era uno de los canales más escuchados en YouTube. Pues, ¿ahora qué? El primero no puede estar más de moda, y Chase & Status se acaban de sacar un tema con uno de los raperos más conocidos del mundo, y puede que el más venerado de Reino Unido, y acaban de alcanzar el primer puesto de las listas de éxitos del país.

COLEG-1



01. **TWOOK** ‘Keep’ [Raveart Records]
02. **STITCH** ‘Birds & Bars’ [Southpoint]
03. **NITEPLAN** ‘DUBPLATE’ [Nitecuz]
04. **SKELECTA, EMZ** ‘STEADY’ [Selektive Hearing]
05. **THALIA ELLICE** ‘Temporary (Zed Bias Remix)’ [IFG Records]
06. **MIAU** ‘Rumpapaw’ [Elektroshok Records]
07. **HYAS, VITUS04** ‘Mit Rauch’ [ec2a]
08. **GIORG** ‘State Of Mind’ [W&O Street Tracks]
09. **JAZZY, CASSO, HEADIE ONE** ‘Zeros’ [Ministry Of Sound]
10. **BOP** ‘Sparks’ [Time Is Now]

ELEVEN OF JULY

Thinner

BrokenHearted

Eleven Of July regresa a BrokenHearted con su segundo lanzamiento del año, un EP titulado Thinner. Desde su debut en 2017, este arquitecto sonoro italiano ha forjado un distintivo estilo en el ámbito del house melódico y el techno. Reconocido por sus innovadoras melodías y enfoque efectivo en el club, su trayectoria incluye lanzamientos en sellos como Movement Recordings y Three Hands Records.

'Thinner' destaca con ritmos contundentes, grooves compactos y un interludio dramático, culminando en un final potente. 'Hybris' ofrece ritmos obsesivos y melodías hipersónicas, culminando en un clímax lleno de efectos orbitales y energía contenida. Este lanzamiento reafirma la innovadora visión de Eleven Of July en la música electrónica y abre un futuro en su trayectoria a tener en cuenta



SANCT J & ACROBATIK

Promises

Wout Records

Sanct J & Acrobatic unen fuerzas para presentar su nuevo EP Promises bajo el sello Wout Records. Conocidos por su habilidad para mezclar ritmos envolventes y melodías cautivadoras, este dúo ha creado una obra que destaca en la escena electrónica. 'Promises' ofrece una experiencia auditiva rica en texturas y emociones, combinando beats profundos y armonías sutiles.

Cada pista del EP revela un viaje sonoro distinto, manteniendo al oyente enganchado de principio a fin. Este lanzamiento no solo consolida la reputación de Sanct J & Acrobatic como innovadores productores, sino que también resalta la capacidad de Wout Records para identificar y promover talento de calidad en la música electrónica. Hay que estar atentos a sus próximos lanzamientos porque esto no ha hecho más que empezar.



BILLY LO

Billy Lo LP

Cosmocities

Tras el relanzamiento de su EP 'It's The Life' en 2021, el trío de Detroit Billy Lo - Billy Love, Darryl Tiggs y Darren Abrams regresa a Cosmocities con su primer álbum, Billy Lo. Este disco fusiona aromas soul de Motown, la suavidad del Paradise Garage y ritmos house vibrantes, ideales para una pista de baile veraniega.

La cara A incluye 'Pain', un tema de house suave con piano clásico y cuerdas agudas, y 'Chill', instrumental con generosos sintetizadores y ritmos vibrantes. 'Let Ur Body Werk' mezcla afro-funk y congas incendiarias, creando un ambiente de boogie incansable. La cara B ofrece 'Sho Me Ur Love', con bajo discoide y acordes de piano soleados, y 'Flavors', un sueño vaporoso y exuberante. 'Do Ur Thang' cierra con bajos potentes, sintetizadores obsesivos y energía desbordante, garantizando una noche de baile sin fin.

DR. SUD

Point of View #4 (Inc. Turbojazz & Broke One Remix)

Cognitiva Records

El último lanzamiento de Cognitiva, 'Point of View 4', presenta al talentoso Dr. Sud en una odisea cargada de jazz. Dr. Sud, alias de Gregorio Marigliano, fusiona jazz y dance, destacando su musicalidad e ingenio. Con dos cortes originales, 'Breakfast Sun' y 'Desert Wind', el EP equilibra profundidad y bailabilidad.

'Breakfast Sun' combina polirritmos y melodías precisas, con un sintetizador principal que emerge tras el primer breakdown, ofreciendo un ritmo cautivador. Los remixes de Gary Superfly y Broke One aportan perspectivas house, mientras que Turbojazz añade un toque ácido. Diríamos que 'Desert Wind' se caracteriza por una secuencia melódica suave y teclas delicadas que crean una imagen sonora de gran belleza. El remix de Reekee introduce un beat garage que realza la pista. Este EP confirma a Dr. Sud como un productor a seguir, ofreciendo piezas originales y remixes que perdurarán en la memoria.



PAUL CORTEZ, WIGUEZ

La Decisión

Salia Sounds

La Decisión', de los sevillanos Paul Cortez y Wiguez, es el lanzamiento debut de Salia Sounds, una prometedora nueva figura en la escena de la música urbana latina que se combina con ciertos toques de house. La canción aborda el dolor de una ruptura amorosa, con Paul Cortez expresando su añoranza y la lucha por seguir adelante. Sus letras melódicas y pegajosas capturan la confusión y tristeza del desamor, destacando su emotiva interpretación.

En la producción, Wiguez aporta su talento reconocido, conocido por su estilo flamenco y su impacto en géneros como Drum and Bass, Dubstep, Trap y House. Desde 2021, ha sido una parte integral del sello NCS y A&R de Salia Sounds. Su capacidad para crear pistas con millones de vistas y resonar con una audiencia diversa se evidencia en "La Decisión", consolidando su prestigio artístico y ampliando su alcance global. Esta pieza es toda una clase magistral dominada con rigor

ELEVEN OF JULY



01. **ELEVEN OF JULY** 'Life' [BrokenHearted]
02. **SHIMZA & RACHEL CHINOURIRI** 'Parachute' [Helix Records]
03. **ELEVEN OF JULY** 'Love Over Reason' [BrokenHearted]
04. **TINLICKER** 'Starchaser' [Global Underground]
05. **MASSANE & GRIGORÉ** 'Cryo' [This Never Happened]
06. **ELEVEN OF JULY** 'Reversed Dream' [Click Records]
07. **JOSH GIGANTE** 'Attention Seeker' [Dyynamic]
08. **ELEVEN OF JULY** 'Call from the Blue' [Movement]
09. **GRIGORÉ** 'Hyperreal' [This Never Happened]
10. **NTO** 'Gamma' [All Points]

Críticas | DRUM & BASS

Autor: **DANIEL PANIAGUA AKA D-PR** | drumandbass@djmag.es

ALIX PEREZ

In Your Eyes
1985 Music

¡Menuda barbaridad de álbum! Alix Perez regresa a sus inicios con un nuevo LP cargado de emociones y soulful drum & bass. 'In Your Eyes' es la pista que destacamos, aunque ha sido muy difícil escoger entre tantas buenas opciones. El piano principal del tema, que es una belleza, la vocal y las baterías hacen de este el posible álbum de Drum & Bass del año.

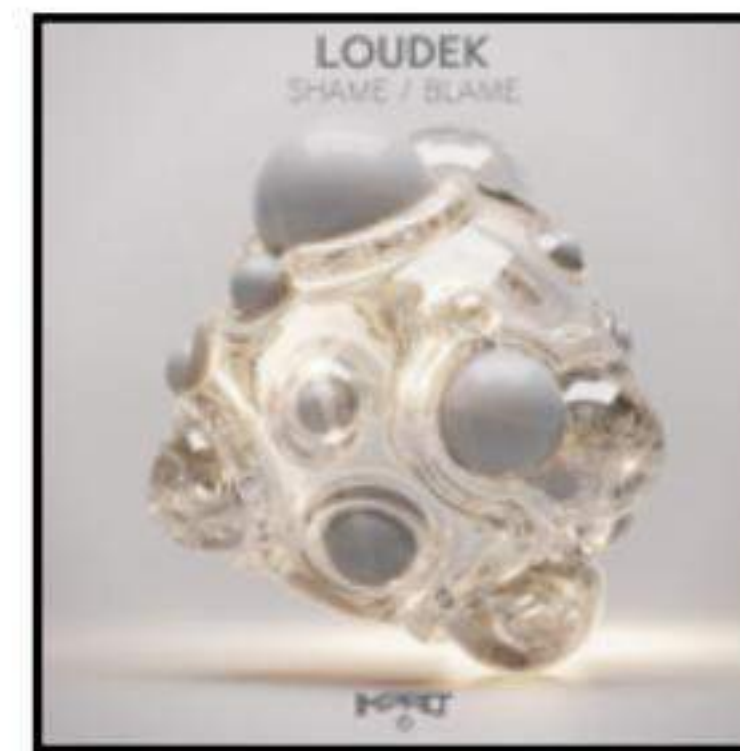


DUOPHONIX

What We Could Be (HLZ Remix)
Fokuz Recordings



HLZ es uno de mis productores favoritos desde hace años, sobre todo por su forma de programar baterías. El italiano remezcla el tema original de Duophonix, que se lanzó a principios de este año y le da su impronta personal con la que el tema gana presencia, sobre todo, en la línea principal de bajos, y lo convierte en un híbrido perfecto para pinchar en un club.



LOUDEK
Blame
Impact Music

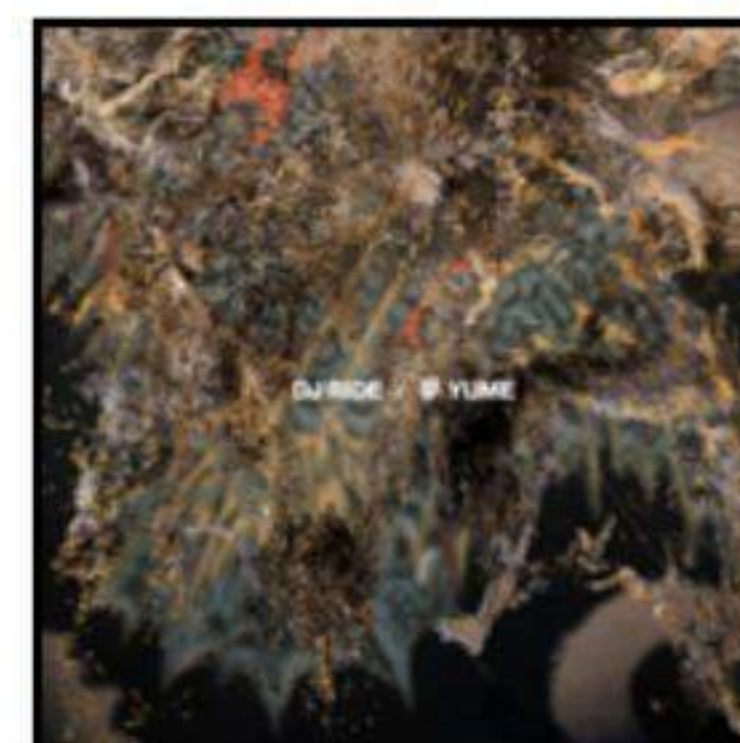
El productor almeriense Loudek sorprende en su debut en el sello francés Impact Music con dos sencillos realmente buenos. Blame es nuestro favorito donde la nueva oleada tanto de liquid drum & bass pistero junto con la nueva ola de techstep se fusionan a la perfección. Baterías con mucha pegada y unos graves al frente del tema y el resto los arreglos, hacen de 'Blame' un "must have" en tu colección de drum & bass.

LATERAL

Up And Down
Manifest



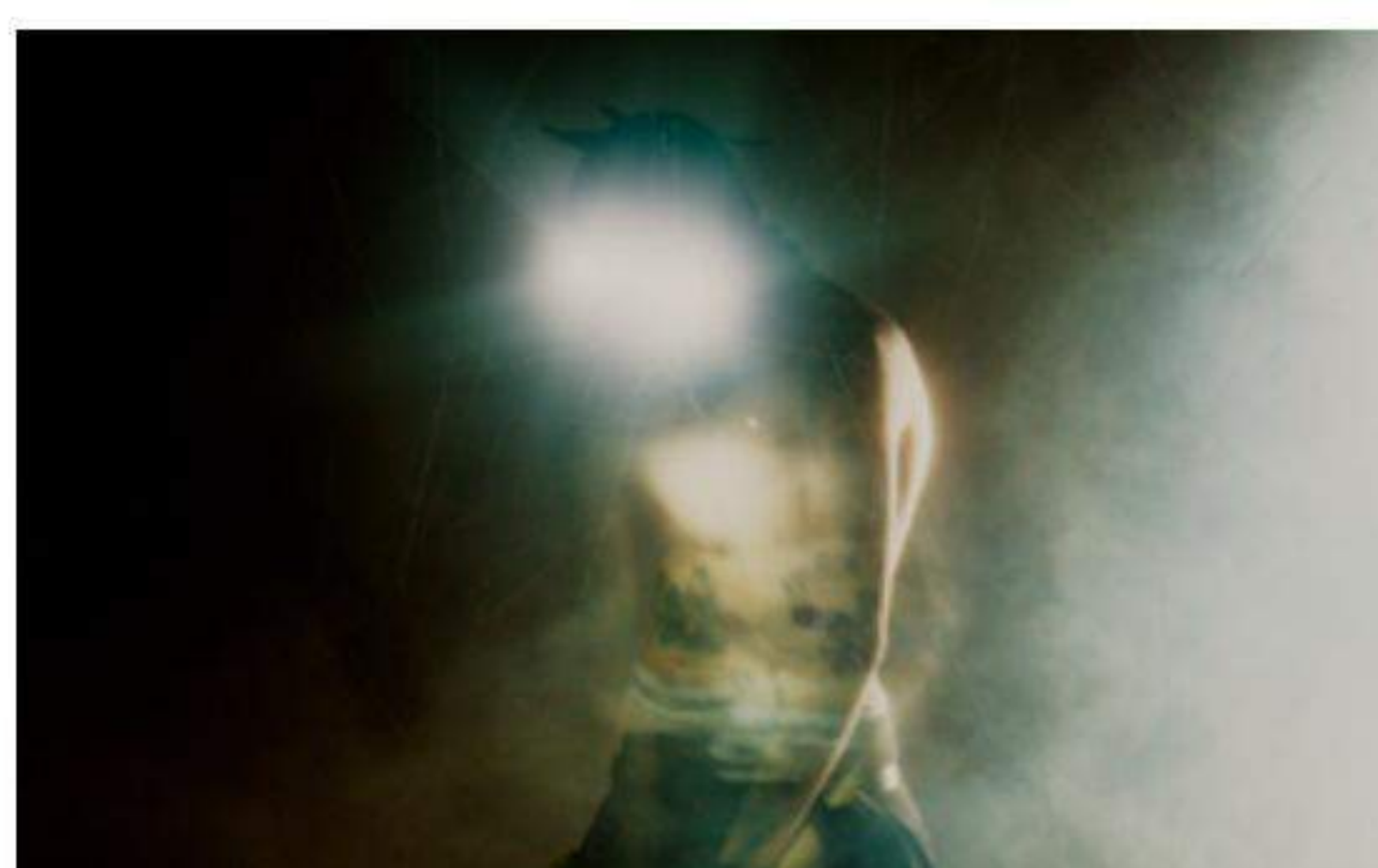
Lateral es de esos productores que siempre tengo en el punto de mira, ya que dentro de la nueva generación de artistas que hacen Drum & Bass enfocado en la pista es de mi favorito. Lo vuelve a demostrar con Up And Down, donde la intensidad y el buen gusto lo hacen un hit pistero, muy pinchable. Con una línea de graves potente y una vocal que repite el título del tema hacen de él uno de los "banguerazos" del mes.



TUNNEL
DJ Ride
STUDIO

Dj Ride a parte de ser un gran DJ con una habilidad envidiable (dos veces ganador del campeonato mundial IDA), es un gran productor de bass underground. Con su nuevo EP juega con los ritmos rotos de forma magnífica y Tunnel refleja esto a la perfección, con un tema entre el halftime y el jungle, con muchísima melodía y un grave con mucha pegada. Si lo tuyo es el drum & bass alternativo, tiene que echarle un ojo a esto.

LEJIA



01. **TOTAL SCIENCE** 'Defcom 69' [Metalheadz]
02. **THE PRODIGY** 'Omen' [Take Me To The Hospital]
03. **SULLY** '5ives' [Over/Shadow]
04. **BENGA & COKI** 'Night' (DJ Zinc Remix) [Tempa]
05. **EPROM** 'Untitled Emotional Acid' [Square Records]
06. **T>I** 'Minimal Genocide' [CO-LAB Recordings]
07. **SKANTIA** '2Drill VIP' [Overview]
08. **DBRIDGE** 'True Romance' [Metalheadz]
09. **RL GRIME & JUELZ** 'Formula' (IMANU Remix) [Self-Released]
10. **WHINEY, INJA** 'Flashlight' [Medschool]

NITRO FEAT. RAGGA TWINS

Rougher Than Them

Elektroshok Records

Ragga Twins es un dúo londinense de jungle formado por David y Trevor Destouche, considerados veteranos MCs del sound system UNITY del norte de Londres. Los dos hermanos comenzaron a trabajar bajo el alias Ragga Twins hacia 1989 y en 1991 sacaron el disco 'Reggae Owes Me Money'. A partir de 1992 comenzaron a publicar varios 12" por el sello de Shut Up & Dance, donde también realizaron parte del trabajo de producción. Destacando clásicos como 'Illegal Gunshot' o 'Spliffhead', en los que se combinaban las influencias dancehall propias de la escena sound system con el primer jungle y breakbeat. Estos genios no han parado desde entonces y ahora nos llega el primero de una serie de trabajos realizados junto al artista sevillano Nitro. Buenas vibraciones y un drop muy potente.



PHEEX

Animality (Remixed)

Audiogore



El sello Audiogore nos trae el nuevo trabajo de Pheex, también conocido como Aphex o Juno. En esta ocasión se trata de dos revisiones a su track Animality, a cargo del ruso BASSCHAOS, por un lado, y del cordobés Kursiva por otro, quien se estrena con su primer lanzamiento breakbeat. Una más relajada e industrial por parte del ruso y otra mucho más pistera de mano de Kursiva. Si te quedas con ganas de más, no te pierdas otras joyas de este sello underground como son 'Runaway' de BASSCHAOS, 'Core' y 'A Happy Song' del húngaro Kelle, 'Pulsion' y 'Propeller' del croata Yakov, 'Vishnu' de los nacionales Unreal y Kunai o las colabos 'Stigmata' entre Unreal y Remenz y 'Crimson Red' entre Kunai y Kelle.



BUBBLE COUPLE & MUNTANTBREAKZ

Selection

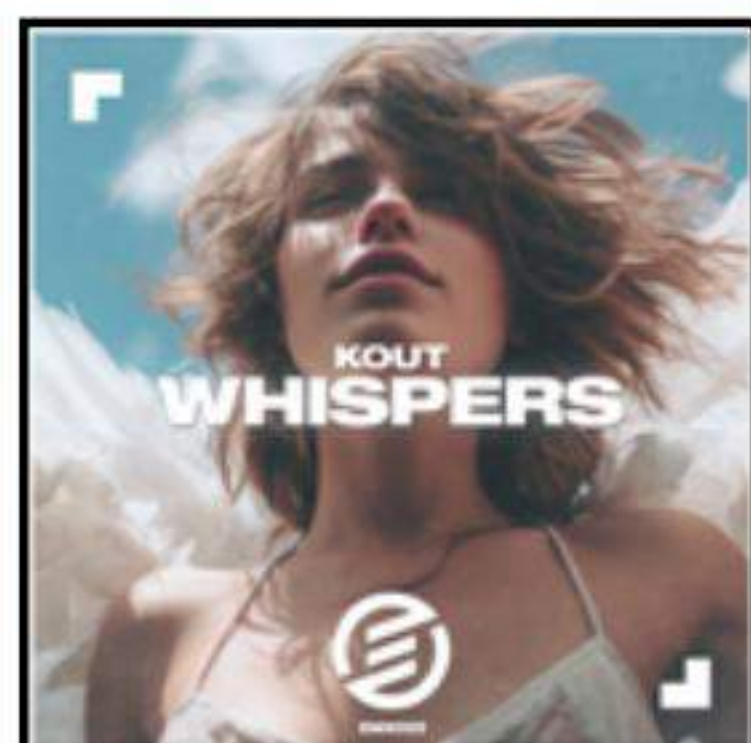
Guachinche Records

El sello nacional Guachinche Records publica su segundo vinilo. En el primero, publicado a finales de 2023 y titulado 'The Rave', incluían los cortes 'Old Groove' del onubense Rasco y los tinerfeños Bubble Couple, 'Hideaway' del también tinerfeño Suga7, 'Keep It Up' de los gaditanos Muntantbreakz y 'Sayonara' del gaditano Raverman. En este segundo trabajo, titulado 'Selection', los cortes vienen a cargo de los jefes del sello, con los títulos 'You Cant Stop' y 'Round Two' de Bubble Couple y 'Rave Experience' y 'Frequency' de Muntantbreakz. Una buena selección de lo mejor que puedes encontrar en su catálogo digital, donde puedes deleitarte con otras grandes producciones como el psybreaks del gaditano Urbano en títulos como 'Burn It Down', 'Nice & Bright', 'Goes', 'Anthem', 'Psychedelic Trip' o 'Tarab'.

KOUT

Whispers

Emoxion Records



Los más veteranos recordarán emoxion.com, uno de los primeros portales sobre música electrónica surgidos en nuestro país, gestado por The-Keeper y EvilSound, que llegó a tener más de 40.000 usuarios registrados. Dos décadas después de su nacimiento Emoxion está de vuelta, pero esta vez como un sello discográfico dedicado a la música electrónica de carácter emocional. Su más reciente lanzamiento es el single 'Whispers', del productor malagueño Kout, con una bonita producción de emotional breaks. No te pierdas otros lanzamientos como 'Come Close', también de Kout, 'Outline' del cordobés Javy Groove, 'Breaking Down' y 'These Times' del ceutí Darkleads o el adelanto del álbum 'New Horizons' del cordobés Kurtuba.



UNREAL

Gravity

RUNE Recordings

El dúo andaluz Unreal, compuesto por el sevillano Lizana y el malagueño Xenon, publican un excelente single de nu skool breaks con un carácter muy cinematográfico. El trabajo viene acompañado de un remix de breakbeat industrial, bajo en bpm, a cargo del ucraniano Mechanical Pressure. No te pierdas otros lanzamientos de esta casa como el debut en el sello del productor indonesio Erick Gustianto, aka Esok, con su nu skool progresivo 'Lavander', que recuerda al estilo de clásicos del mítico sello Marine Parade. Un trabajo con muchísima clase, que además viene acompañado de un remix de Esok al track 'Overcast October' de Limetime en una línea progressive muy similar. Otro lanzamiento a tener en cuenta es el pistero 'Stay Creative' del junte entre Under This y Kelle.

MIKE REITMAYER (SUPER PLASTIC RECORDS)



01. **PERIKO** 'Acid Fantasy (Original Mix)' [Warriors Beats Return]
02. **MIKE REITMAYER** 'Seven Base (Original Mix)' [Super Plastic Records]
03. **DESTROYERS** 'I Know (Original Mix)' [Elektroshok Records]
04. **JORMEK** 'Banger (Original Mix)' [Solid Breaks Records]
05. **LORDS OF MOTIONS** 'Unite (Original Mix)' [Elektroshock Records]
06. **DUB ELEMENTS** 'Magic (Original Mix)' [83]
07. **SELLRUDE & GREENFLAMEZ** 'One For Me (Original Mix)' [Distorsion Records]
08. **R073** 'Small Sunrise (Original Mix)' [Super Plastic Records]
09. **JOTTAFRANK** 'Concentrate (Original Mix)' [83]
10. **RASCO** 'Dreambeach (Original Mix)' [Electroshock Records]

INNERSHADES - THE BEAT (IBIZA MIX)

The Beat EP

Impakto Records

El sello madrileño Impakto Records nos presenta un sólido EP del productor belga Innershades. Este disco es un homenaje claro al New Beat belga de finales de los 80 y principios de los 90. The Beat (Ibiza Mix) lleva este estilo a otro nivel, con BPMs bajos, arpeggios envolventes, líneas ácidas y sintetizadores potentes, todo acompañado de un bassline demoledor que, a pesar de su sencillez, es capaz de poner a bailar a cualquiera. Un track que reinterpreta el New Beat con un enfoque moderno.



SYNTELMAN - SINGLESTRANDED

Undersound Recordings

USR031



En la última referencia de Undersound, nos encontramos con un Various Artists que destaca por su calidad. El track B1 de Syntelman es el que más captó mi atención. Desde la primera melodía, de esas que se quedan grabadas después de escucharlas, sientes que es familiar pero con un giro fresco. Es un tema suave pero contundente, con un bassline envolvente y un groove hipnótico, acompañado de sintetizadores ácidos y modulados. La batería, aunque sencilla, es sólida, combinando momentos breakbeat con 4x4, lo que hace de este un track completo, elegante y efectivo.



FRANCESCO CARVETTA - WHAT SHE SAYS

Lirica Compilation 001

Lirica Distribution lanza su primer compilado digital, compuesto por 16 tracks que reflejan el sonido distintivo de sus lanzamientos en vinilo. El track número 10 de Francesco Carvetta es una auténtica joya. Desde el momento en que el bassline entra en escena, capta la atención del público, evolucionando en una pista oscura y con mucha identidad. Con un beat que evoca vibras de los 80, y sintetizadores y vocales que aportan una atmósfera melancólica y oscura, perfecta para una noche de Halloween.

A1. BAKKED - DENTRO IL SISTEMA (STRESS MIX)

Outcast Planet Compilation Vol. 1

OTP005



El colectivo de Torino, Outcast Planet, lanza su primer compilado, compuesto por 9 tracks de sus residentes. El A1 de Bakked destaca por capturar la esencia de sus fiestas en Italia, combinando elementos de techno, house y acid. La vocal que acompaña el track es cautivadora, haciendo de este una herramienta perfecta para la pista de baile. Aunque tiene pocos elementos, cada uno está estratégicamente ubicado, convirtiendo este tema en una pieza imprescindible dentro de un set. Un compilado que equilibra perfectamente el techno, el electro y algunas sorpresas más para descubrir.



OHO - ENDLESS COORDINATION

Celestial Voyager

White Lunar Records

Desde el primer beat, Endless Coordination de Oho llama la atención. Este productor de Seúl, Corea, y cofundador del sello White Lunar, ha creado un track que destaca por su energía única. Mantiene una vibra oscura, pero sin excederse, con un bassline que resalta en todo momento. Los sintetizadores percusivos añaden un groove adicional, creando una atmósfera envolvente y dinámica en la pista. No pierdas la oportunidad de descubrir este EP, que es puro buen gusto.

ERIKA HALLIDAY [STRAIN]



01. **VOODOOS AND TABOOS** 'Animae' [Bordello a Parigi]
02. **ELÍAS STERNIN** 'Portamento' [Novi Orbis]
03. **OTIS** 'UDon'tWannaDanceWithMe0' [Moon Sound]
04. **P.O** 'Leave Britney Alone' [Cartulis]
05. **LUIS MALON & SEB G** '4_HP_D' (Hyperdrive]
06. **UNKNOWN ARTIST** 'A2 Untitled' [chivalry002]
07. **BOK.P** 'Creator' [outdome records]
08. **LAM** 'Fulltime Bussines' [Island Beats]
09. **DEEP MARIANO** 'Rave Against Facism' [Save Our Souls]
10. **JJ FORTUNE - ESPIONAGE** (Stranger On a train Reshape) (Exarde)

Críticas | DANCE / EDM

Autor: **WILLY ALCOCER** | willy@djmag.es

ISABEL AAIÚN

Potra Salvaje (FERNANDO MORENO Hard Remix)

NÍQUEL RECORDS

Verano 2024: un tema HardDance español llega al #1 en Spotify mundial, manteniéndose semanas en ese puesto en Spotify España. Ganamos la Eurocopa, y la cantante y el productor actúan en la celebración en Cibeles. No hay una sola fiesta patronal, discoteca generalista o radio en la que no suene.

Es pronto aún para calibrar con cuánta intensidad esto marcará el devenir de la electrónica en España, pero es cierto que, desde hace un año, venimos dando cuenta aquí del fulgurante resurgir del género: Dimitri Vegas, Like Mike, W&W, Timmy Trumpet. Hardwell y compañía, pinchando HardDance en el Main Stage de Tomorrowland, Ultra, etc; en España, los DJs subiéndose masivamente a la ola desde la locura del 'Sarà Perché Ti Amo'. En todo caso: Isabel, Fernando...habéis hecho historia.



BENNY BENASSI, CHRIS NASTY

Everybody Loves Love

ULTRA RECORDS



Chris Nasty es un ingeniero de sonido que lleva años en la producción profesional de música electrónica, aunque haya estado mucho tiempo en la sombra: suyas son las manos que han creado varios de los éxitos internacionales que todos atribuimos de manera oficial a nombres (DJs, productores) más mediáticos. Pero este polivalente artista ha decidido lanzar su propio proyecto personal. Con sus exitosos singles 'Insight' y 'Make Some Noise' ha cosechado grandes éxitos ya con su propio nombre.

En su siguiente lanzamiento comprobamos cómo sabe elegir compañero: colabora con el legendario Benny Benassi (sí, el del eterno 'Satisfaction'). 'Everybody Loves Love' es la mezcla perfecta del clásico estribillo del estilo Benassi con las habilidades únicas de Chris Nasty en conseguir toda la potencia y calidad sonora en un auténtico EDM.



YVES LAROCK

Another Day

SMILEY LEMON

"My dream is to fly over the rainbow, so high". Hay veces que no hace falta más que una rima efectiva en una frase sencilla en inglés, entendible por todo el planeta, cantada bajo distintas notas a lo largo de la canción: así fue como todos conocimos a Yves Larock y su 'Rise Up'. Una auténtica locura en las listas de éxitos que llegó al #1 en veinte países: 335 millones de reproducciones, consolidando a Larock como una de las figuras mundiales de la música Dance.

El DJ y productor suizo vuelve con 'Another Day', un tema que destila su estilo tan característico, en una visión contemporánea del Dance más housero: piano rítmico aprendible, contagiosa vocal, calidad sonora a la altura del creador, para radios y pistas de baile.

BEKS

All My Friends Are Hot

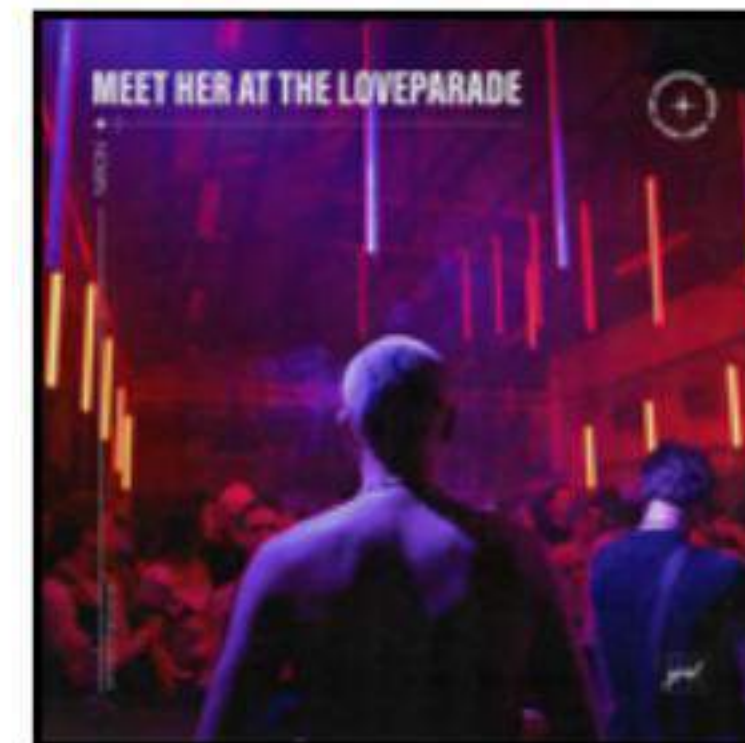
MGM



La artista pop Rebecca Callander, nacida en Brisbane pero afincada en Londres, está arrasando en 2024. Desde adornar las vallas publicitarias de toda Europa hasta lanzar temas con artistas platino como DJ Sammy, Tribbs y Jerome, pasando por logros ya consolidados, como agotar todas las entradas para sus conciertos en Australia, o el éxito de su EP 'I'm That Girl'.

A finales de Julio volvía Beks a la carga con este 'All My Friends Are Hot', presentándolo en concierto en Londres y en una actuación televisada en el escenario principal del Orgullo Gay de Ámsterdam en Agosto.

Magistralmente producida por Ben Cullum (productor de Craig David y Kate Nash), Beks nos trae una auténtica bomba Pop de base puramente Dance, con un aire a himno veraniego muy estudiado (y acertado).



ERA ISTREFI

Heat

ULTRA RECORDS

El 4 de Julio de 1994 nació en Pristina (capital de Kosovo) esta espectacular cantante y compositora albano-kosovar, que algunos ya conocíamos a raíz del éxito internacional de su single 'BonBon' -le llevó a firmar con Sony Music y Ultra Music- pero que saltó definitivamente a la fama mundial en 2018, al interpretar la canción oficial del mundial de fútbol 2018 junto a Nicky Jam y Will Smith, en la ceremonia de clausura de la final, en Moscú. Ahora con 'Heat', Istrefi nos recuerda su inconfundible talento en un tema que, aunque en los BPMs bordea el House, muestra claramente el espíritu Dance de la artista: alegre, veraniego,ailable, y con un toque de vibraciones latinas que amplía en espectro de público objetivo. Suena limpiísimo y potente a la vez.

SAMUEL FEIJOO



01. **ISABEL AAIN** 'Potra Salvaje (FERNANDO MORENO Hard Remix)' [Níquel Records]
02. **DAVID GUETTA & ONE REPUBLIC** 'I don't wanna wait' [Parlophone UK]
03. **LIZOT X CAPTAIN CURTIS** 'Glad You Came' [Universal Music]
04. **JAXOMY, AGATINO ROMERO** 'Pedro Remix' [B1 Recordings]
05. **DANY BPM, MARIAN DACAL, EVA MARTÍ** 'Sleeping In My Car' [Addicting Records]
06. **NETHERWORLD** 'Atlantis 2 (Ricardo F Remix)' [DJs At Work]
07. **W&W X ITALOBROTHERS X CAPTAIN CURTIS** 'Jump Jump Jump' [Rave Culture]
08. **AXMO** 'Right Here Waiting' [Zeitgeist]
09. **W&W, VINAI, GABRY PONTE** 'Axel F' [Sony Music]
10. **CREEDS** 'Push Up' [Rave Alert]

SUNWAVES FESTIVAL FOR THE FIRST TIME IN SPAIN

ROQUERAS DE MAR
ALMERIA, SPAIN

SW33

12-16 SEPTEMBER
2024

AG SWIFTY • ALEXIS CABRERA • ANDREI CIUBUC
ARAPU • ARCHIE HAMILTON • BEN STERLING
BILA • BRAD BRUNNER • CALLY • CAP • CEZAR
COSMINA • COSMJN • CUARTERO • DAN ANDREI
DEWALTA • EAST END DUBS • EDIP • EMI • GAWDAT
GESCU • GIORGIO MAULINI • GOJNEA 76 • HERODOT
IGNACIO MORALES • JOSEPH CAPRIATI • KOZO
KOV • LANCASTER • LUMIEUX • MAHONY • MAK
MASON COLLECTIVE • MARCO FARAONE
MELANIE RIBBE • MIN8 • MELCHIOR PRODUCTIONS LTD
MIHIGH • NU ZAU • PACO OSUNA • PETRE INSPIRESCU
PERSIC • PITICU • PRASLEA • PRICHINDEL • PRIKU
RARESH • RHADOO • RICARDO VILLALOBOS
ROLBAC • SEKO • SEPP • SETH TROXLER • SIT
SONJA MOONEAR • SOSA • SUCIU • TOMAN
VIZAN • WAFF • YAYA & MORE TO BE ANNOUNCED

TICKETS ON
WWW.SUNWAVES-FEST.RO



A.
ALMERIA
ENTERTAINMENT GROUP

N | Mr.
Afterparty
xceed 66



VOICE
ACOUSTIC
professional german loudspeaker systems

See you in
Ibiza 2024!

vtècnics

Backline
SPECIALIST BACKLINE PRO DJ
& 1ST CLASS BACKLINERS
PRO DJ

PRO AUDIO
IBIZA

hugo@vtecnicos.com - ricardo@proaudioibiza.com



SIGHT

SEPT.2024

SIGHT

SUN -01.SEPT

**DETLEF
HARVY VALENCIA
GUILLE PLACENCIA
ESTHER BRONCHAL**

SUN -08.SEPT

**MAU P
ABDON
ARIEL RODZ
FRAN HERNADEZ
SSERO**

SUN -15.SEPT

**MËSTIZA
KARRETERO
PAU GUILERA
VIDALOCA**

SUN -22.SEPT

**BEN HEMSLEY
HITTY
CJ JEFF
GIO COLONNA**

SUN -29.SEPT (TWO CATS)

**MIGUELLE & TONS
MALÓNE
BIZZA**

 **PACHA**
BARCELONA



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.